

30<sup>e</sup> jaargang  
NR. 2  
maart 2009

# NVVG

## NIEUWSBRIEF

Uitgave van de Nederlandse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie  
Postbus 3520 1001AH Amsterdam

### IN DIT NUMMER

Nationaal Geluids- en AV Festival

4 april 2009 in Barneveld

Sektie Twente test de Zoom H2

100 koren in Hengelo

Nieuws uit de regio's



TNT Post  
Port betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



*Han Haanstra test de flashrecorder Zoom H2 (pagina 19)*

**N.V.G. Nieuwsbrief**

Mededelingenblad voor leden van de Nederlandse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie.  
Verschijnt 4 maal per jaar, in september, december, maart en juni.

**Lay-out en redactie:**

Jan Hageman  
Mark van der Kloet  
[nieuwsbrief@beeldgeluid.nl](mailto:nieuwsbrief@beeldgeluid.nl)

**Aan dit nummer werkten verder mee:**

- Rob van den Berg
- Jaap Duppen
- Anne Fontijn
- Hardy Greuell
- Wim de Haan
- Han Haanstra
- André Hartensveld
- Ton Hogenes
- Sander van Hulsenbeek
- Ipe Nieborg
- Cor Nierse
- George van den Ochtend
- Arie Oostdijk
- Wil Verhoeven
- Nico Warnaar

**Uitgave**

N.V.G.  
Postbus 3520  
1001 AH Amsterdam  
Tel. 036-5325875 (na 19.00 uur)  
E-mail [nvg@beeldgeluid.nl](mailto:nvg@beeldgeluid.nl)

**Lidmaatschap**

€ 27,50 per jaar. Leden ontvangen naast de Nieuwsbrief ook toegang tot de 4x per jaar verschijnende "Digitale Diatoon".

**Betalingen**

Betaalrekening 317174

**Het volgende nummer**

van de NVG-Nieuwsbrief verschijnt omstreeks 12 juni 2009.  
Kopij dient uiterlijk **16 mei 2009** bij Jan Hageman te zijn ontvangen.  
[nieuwsbrief@beeldgeluid.nl](mailto:nieuwsbrief@beeldgeluid.nl)

**Fonorama**

Periodiek op cd.  
€ 12,50 per jaar voor 3 cd's  
€ 5,- voor losse nummers incl. porto.  
[fonorama@beeldgeluid.nl](mailto:fonorama@beeldgeluid.nl)

**Showcase 2008**

Eénmalige uitgave op cd.  
€ 5,- incl. porto  
[secretariaat@beeldgeluid.nl](mailto:secretariaat@beeldgeluid.nl)

**Geluidenarchief**

Tel 0252-415604  
[geluidenarchief@beeldgeluid.nl](mailto:geluidenarchief@beeldgeluid.nl)

N.V.G.-website [www.beeldgeluid.nl](http://www.beeldgeluid.nl)

**Activiteiten in de regio's**

Voor de complete AV-agenda zie [www.diatoon.nl](http://www.diatoon.nl)

**AMSTELLAND**

24 maart en 28 april  
lokatie: Multi Functioneel Centrum Binnenhof  
Arent Janszoon Ernststraat 112  
Info: Wim de Haan  
tel.020 646 09 34

**ARNHEM**

19 maart en 16 april  
lokatie: De Brede Blik  
Kerkstraat 68, Giesbeek  
Info: Ton Henssen  
0316 261567

**DRENTHE**

elke vierde dinsdag van de maand  
24 maart, 28 april en 26 mei  
lokatie: De Magneet  
Orion 2, Hoogeveen  
Info: Ipe Nieborg  
tel. 050 5799099

**'s-GRAVENZANDE**

26 maart en 2 april  
lokatie: Openbare Bibliotheek  
Zandeveldplein 14, 's-Gravezande  
Info: André Hartensveld  
tel. 0181 21 40 94

**KENNEMERLAND**

eens per maand op donderdagavond  
19 maart en 16 april  
lokatie: Ontmoetingscentr. Dorpskerk  
Burg Enschedelaan 67, Santpoort Noord.  
Info: Cor Nierse  
tel. 023 5262495

**NOORD LIMBURG**

31 maart en 26 mei  
lokatie: wisselend  
Info: George v.d. Ochtend  
Tel. 077 3662566

**NIJMEGEN (TCN)**

elke derde maandag van de maand  
lokatie: Wijkcentrum de Schakel  
Archimedesstraat 9, Nijmegen  
Info: Henk van der Vleuten  
tel. 024 3584045

**TWENTE**

maandag om de veertien dagen;  
Info Han Haanstra  
tel. 074 291 18 70

**UTRECHT**

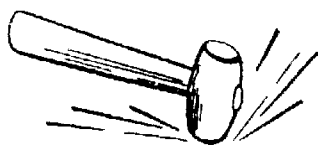
eerste vrijdag van de maand  
3 april en 1 mei  
lokatie: H.F. Witte Centrum  
Henri Dunantplein 4, de Bilt  
Info: Wil Verhoeven  
Tel .030 6882324

## Pagina drie

De eerste Nieuwsbrief van het nieuwe jaar. Wat is er voor nieuws?

Op de valreep van 2008 ging DiaToon digitaal. De DiaToon van december 2008 kunt u downloaden van de DiaToon website: [www.diatoon.nl](http://www.diatoon.nl). Klik op de woorden download, rechts bovenaan onder het logo en de plaatjes, en u wordt om een code gevraagd. Die code staat op de adressticker op de omslag van de laatste Nieuwsbrief, en hopelijk ook op de sticker van deze Nieuwsbrief!

De 'switch' van analoog naar digitaal verliep prima. We kregen heel weinig klachten over de inlog, en als die kwamen waren ze te wijten aan niet op tijd betaald hebben, een oude versie van Acrobat Reader, of een verkeerd invullen van de inlogcode. Hulde aan Arno Hartensveld voor het ontwerpen en implementeren van deze soepel lopende DiaToon website!



Op **4 april 2009** is daar weer het Nationale Geluids- en AVFestival van de NVG. In Barneleveld. Na de wedstrijden is er een flitsend extra avondprogramma. U komt toch ook? Bij het schrijven van dit voorwoord (11/2) waren er al meer dan 21 inzendingen binnen voor de AV Wedstrijd, dus het wordt weer een feest!

Voor het festival zal er, net zoals voor het Lustrum in 2007, een toegang worden gegeven. Het avondprogramma - lees verderop in deze Nieuwsbrief - is dat geheel waard. (NVG-leden wonen natuurlijk de wedstrijden gratis bij).

Dat was het goede nieuws. Want helaas schrok het Bestuur, samen met vele anderen, hevig begin januari toen onze Ere-Sponsor (lees het voorwoord in de vorige Nieuwsbrief!) een zware operatie moest ondergaan. Gelukkig gaat het goed met hem, en wij leven allen met hem en zijn familie mee! Jan Roeleveld; veel beterschap en je komt er waarachtig wel weer bovenop!

Dit blijft een kort voorwoord. Waarom? Omdat we alleen aan de gang zijn om inzendingen te maken voor de Nationale Wedstrijden. Onze hobby is hard werken. Lezen van voorwoorden is misschien wel leuk, maar voor de hobby zet dat geen zoden aan de dijk.

Daarom allen het beste nogmaals voor 2009 en dat het een vruchtbaar en rijk hobbyjaar moge worden. **Tot 4 april in Barneveld!**

*Sander van Hulsenbeek*

### De Nieuwe Diatoon komt er aan!

Medio maart kunt u met uw inlogcode, die vermeld staat boven uw naam op de adressticker van deze Nieuwsbrief, het maartnummer van Diatoon inzien of downloaden.

Bij eventuele problemen met inloggen adviseren wij u het volgende:

- Ga na of uw lidmaatschap van de NVG betaald is; de toegang tot Diatoon is gekoppeld aan de betalingsadministratie.
- Installeer de meest recente versie van Acrobat Reader. Zie <http://get.adobe.com/nl/reader/>
- Type geen langere inlogcode in dan 8 posities (4 cijfers, 4 letters).

Maar we kunnen u geruststellen: uit de tot op heden ontvangen reacties is gebleken dat het alle abonnees en NVG-leden gelukt is Diatoon in te zien.



## Regio Utrecht

De avond van **7 november 2008** was aangekondigd als een gewone clubavond met een feestelijk tintje. Na afloop kunnen we zeggen dat het een zeer bijzondere avond is geworden waarbij het 50-jarig "diajubileum" van Han Baartmans waardig is herdacht.

Voor de gelegenheid was de ruimere "Over de Vechtzaal" afgehuurd. Deze was feestelijk aangekleed met een tentoonstelling van historische foto- en diamaterialen. Dit werd verzorgd door ons medelid Luc Draad. Bovendien was op een ondergrond van donkere stof een fototentoonstelling ingericht door de Fotoclub Bilthoven. Hiervan is Han ook lid. De dames Ada Nieuwenhuijs en Corry Steentjes hadden gezorgd voor bloemstukjes en groenversiering. Het geheel gaf een feestelijke aanblik. Op **18 november 1958** gaf Han Baartmans in het Minervatheater in Haarlem zijn eerste openbare diavoorstelling. Dit feit was reden om deze feestelijke avond op touw te zetten; het affiche dat toen werd gebruikt was nog aanwezig en kreeg een ereplaats.

Nadat ondergetekende de avond had geopend en de gasten welkom had geheten kreeg Han het woord en beeld.

Han vertelde dat de toen gangbare fotoformaten o.a. bestonden uit 6 x 6 en 6 x 9 cm. Kleinbeeld was een "revolutie" en kon eigenlijk, volgens sommige critici, geen goed beeld leveren. Gaandeweg heeft dit formaat een geweldige groei doorgemaakt. Han is ongeveer 5 jaar geleden begonnen met zijn eerste digitale serie. Het leek hem leuk deze te laten zien. Deze serie past in een reeks gemaakt door de werkgroep "Stad en Land" en heeft als onderwerp "AMERSFOORT". Fraaie stadsgezichten, mooie doorkijkjes en verschillende opnamen van de markante toren van de Onze Lieve Vrouwekerk kwamen voorbij. Ook had Han, inmiddels historische, opnamen van het Armandomuseum dat enige tijd geleden door brand werd verwoest. Han werkte in deze serie met verschillende formaten van de beeldcompositie waarbij de zwarte delen gebruikt werden om teksten weer te geven.

De volgende (digitale) serie had "WIJK BIJ DUURSTEDEN" tot onderwerp. Prachtig oud stadje gelegen aan de rivier de Lek. Deze beelden maken deel uit van de langlopende reeks "WANDEL OOK EENS DOOR.....". Han heeft op zeer treffende wijze een indruk gegeven van deze plaats. Fraaie details van markante huizen en gebouwen. De schoonheid van een op het eerste gezicht eenvoudig bovenlicht, kwam op het grote scherm prachtig tot zijn recht. De slotopnamen met het riviergezicht en zeer fraaie wolkenluchten waren indrukwekkend. In de volgende opname nam Han ons mee naar de wonderde wereld van het

grote aquarium van Dierenpark Ouwehand. Schitterende opnamen van vissen, planten en al hetgeen onder water te vinden is. Dit alles begeleid met passende muziek.

Vervolgens maakte Han aanstalten om de echte onvervalste diaprojector in stelling te brengen voor het vertonen van zijn serie uit 1958. Daar stak Bert Nieuwenhuijs echter een stokje voor want deze betoogde dat vertoning niet zomaar zou kunnen. Daarvoor was aangepaste apparatuur nodig. Na een korte uiteenzetting overhandigde hij aan Han een Leitz-projector uit het "stoomtijdperk" met een opschrift als herinnering aan het 50-jarig jubileum van Han. Deze projector was welwillend ter beschikking gesteld uit de verzameling van Luc Draad.

Nu kon dan de serie uit 1958 starten. De serie "IN EN OM DE SINT BAVO" werd van 'live' commentaar voorzien door Han. We zagen beelden van in- en exterieur van de St. Bavokerk in Haarlem. De opnamen waren destijds gemaakt met verschillende merken film zoals zoals Agfa CT 18 en Kodachrome. De kwaliteit was over het algemeen, gezien de tussenliggende tijd, goed te noemen. Het projectieduiveltje was deze avond ook actief want in de projector van Bert sprong al na enkele minuten de projectielamp. Dit is des te opmerkelijker omdat er enkele uren tevoren, uit voorzorg, een nieuwe lamp in was gezet. Daarom werd eerst pauze gehouden om niet teveel tijd te verliezen. Han trakteerde in de pauze op bitterballen. Deze smaakten voortreffelijk. Na een nieuwe start "liep" de serie van de St. Bavo vlekkeloos. We zagen fraaie plafondornamenten en een schitterend hek in de kerk, voorstellend het Brandend braambos.

Vervolgens was het woord aan Arnold v.d. Lee die Han namens de Fotoclub Bilthoven toesprak en een cadeautje overhandigde. Han was verrast door het fotoboek getiteld "Augusta Curiel", ondertitel Fotografie in Suriname 1904 - 1937.

Han vervolgde zijn presentatie met een serie over een "BOERDERIJMUSEUM IN DE ACHTERHOEK VAN DE ERVEN KOTS". De oudste delen van de boerderij zijn 150 jaar oud. De familieleden van de laatste actieve boer hebben allerlei gebruiksvoorwerpen en gereedschappen mede ondergebracht op deze boerderij. Er was een waterput met emmer en hefboom, er was een mooi koetsje, er was een eenvoudig oud dak belegd met pannen in een heel mooi ritme. Hoe eenvoudig en tegelijkertijd zo mooi kan een plaatje zijn. De serie eindigde met een zeer toepasselijk gedicht.

Tot slot toonde Han ons een serie over de "WALBURGISKERK IN ZUTPHEN". Prachtige ornamenten zijn vanuit verschillende hoeken gefotografeerd. Er was zeer toepasselijke orgelmuziek bij "verstilte beelden" van de kerk. Dit was een zeer

fraaie serie als afsluiting van deze avond.

Han merkte op dat er in 50 jaar een enorme technische ontwikkeling heeft plaats gevonden maar het echte samenstellen van een serie is nog steeds werk van de maker.

Bert Nieuwenhuijs nam het woord en sprak waarderende woorden aan het adres van Han Baartmans. Hij memoreerde o.a. dat Han in de afgelopen jaren een stevige bijdrage heeft geleverd aan het clubgebeuren.

'n Belangrijke verdienste van Han is de soepele overgang van de club van het analoge naar het digitale tijdperk. Als blijk van de waardering overhandigde hij namens de Regio Utrecht aan Han het nieuwste fotoboek van Karel Tomei "NLXL". Han was hiermee zichtbaar ingenomen.

Bert Nieuwenhuijs bedankte tot slot allen die meegewerkt hadden om deze avond te doen slagen in het bijzonder de Fotoclub Bilthoven, Luc Draad, mw. Baartmans de dames Nieuwenhuijs en Steentjes en in het bijzonder Han Baartmans.

Bert Nieuwenhuijs heette ons op **12 december 2008** welkom op deze laatste clubavond van het jaar. Omdat het ook de laatste avond was van het financiële jaar spoorde Bert ons aan de contributie voor 2009 te voldoen.

Han Baartmans deed verslag van de Jaarvergadering van de Landelijke NVG op 15 november j.l. Daar werd door de onze regio o.a. aandacht gevraagd voor verbetering van de communicatie.

Voorts deed Han een prachtig gebaar naar de regio door het schenken van een krachtige shuttlecomputer. Deze zou op clubavonden gebruikt kunnen worden voor vertoning van series. Een stevig applaus ondersteunde dit prachtig gebaar. Uit de zaal kwam de suggestie om een klein clubje te vragen het gebruik van deze shuttle voor te bereiden.

Queenie Reesinck krijgt het woord om haar eerste presentatie in te leiden. Queenie heeft samen met haar man Peter Rombouts in februari 2008 Namibië bezocht. Dit ligt in zuidelijk Afrika en grenst o.a. aan de Atlantische Oceaan. Het land bestaat voor 80 % uit woestijn en steppen. Het is er droog en heet. In de fraaie panoramafoto's komt de leegte en de weidsheid goed tot uitdrukking. Toch is er ook leven in dit gebied, getuige de close-up's van torretjes, hagedisachtigen en vogels. We zagen een bijzonder parmantige vogel met de naam secretarisvogel.



Eens in de paar jaar regent het in de woestijn en dan komt er zo'n grote hoeveelheid water in korte tijd naar beneden dat er soms een riviertje ontstaat. Voor aanvang van deze serie had Queenie onze aandacht gevraagd



Walburgiskerk—Zutphen

voor de op twee manieren ingemonteerde videobeelden, nl. scherper maar op kleiner formaat, en vergroot naar het schermvullend formaat maar uiteraard onscherper. In het verhaal bleek de "mindere" kwaliteit van het schermvullende beeld geen storende factor, sterker nog het was een mooie afwisseling met de stilstaande beelden. Het geheel kwam heel natuurlijk over. In het gebied zijn ook sporen van vroegere menselijke bewoning gevonden. Er leven momenteel verschillende volksstammen in Namibië. Queenie

had fraaie close-ups gemaakt waarmee we een indruk kregen van de levenswijze van deze mensen. Gevraagd naar hetgeen de meeste indruk had gemaakt antwoordde Queenie dat ze van de ene "wow"-ervaring in de andere was terecht gekomen. Dit betrof vooral de weidsheid, de dieren en de mensen.

"JORDANIË" was de naam van de volgende productie. De opnamen hiervoor werden gemaakt tijdens een rondreis in februari 2005. In dit gebied ligt het begin van onze beschaving. Vanuit de Romeinse tijd zijn er nog veel ruïnes overgebleven o.a. in de omgeving van de hoofdstad Amman. Hier ligt ook de berg Nebo die belangrijk is voor Christenen, Islamiëten en Joden. Uit de prachtige opnamen komt ook de gespannen situatie in dit gebied naar voren. Zo keken we vanaf een heuvel op de Israëliëse badplaats Eilat die naar verhouding erg dicht bij ligt maar toonbeeld is van een geheel andere samenleving. De beelden toonden ons ook de smalle rotsspleet die uitmondt in de stad Petra, welke geheel in de rotsen is uitgehakt.

De serie werd door Queenie gepresenteerd met "speaker support" d.w.z. dat in de serie, op vaste punten, stops zijn ingebouwd. De spreker heeft dan gelegenheid toelichting te geven. Op het moment dat dit klaar is wordt bijvoorbeeld op de spatiebalk gedrukt en gaat de serie verder naar de volgende stop. Op de achtergrond kun je eventueel een muziekje laten doorlopen.

We bleven nog even in het gebied van de Euphraat en Tigris en kregen beelden voorgeschoteld uit "SYRIË". De hele serie bestaat uit drie delen; Queenie heeft ons deel 1 en 2 laten zien. Je verbaast je steeds over de schitterende beelden van (oude) bouwwerken die er al vele eeuwen staan en door hun lijnenspel een prachtig fotografisch object vormen. Het is een geweldige belevenis om door zo'n gebied te (mogen) reizen. Deel 3 houden we van Queenie te goed voor een volgende keer.

In de loop van de avond deed zich nu en dan een onvolkomenheid voor. Dat is voor een clubavond geen enkel probleem, sterker nog, bij het zoeken naar oplossingen leren we van elkaar wat je zoal tegen kunt komen en wat daaraan te doen is. Al met al een

prachtige, ontspannen avond waarin we veel hebben gezien én geleerd.

Zo kon Bert de avond om 22.30 uur met een tevreden gevoel afsluiten en ons goede feestdagen en jaarwisseling toewensen.

Bert heette ons wederom welkom op **2 januari 2009**, onze eerste clubavond van het jaar 2009. Hij bood verontschuldiging aan voor de vertraagde start. Namens de NVG-regio Utrecht wenste hij ieder, ook degenen die vanavond niet aanwezig konden zijn, een gelukkig nieuwjaar met mooie series.

Vervolgens kreeg 'n andere Bert, namelijk Bert (Bijker), het woord en het beeld. Hij had een gevarieerd programma samengesteld, dat met behulp van een meegebrachte beamer vertoond zou worden. Voorts had hij twee gasten meegenomen nl. Margreet en Arend Bloch. Voorts was als gast aanwezig Chris Karman van de Fotoclub Bilthoven.

Bert startte zijn "rondje" Nederland met opnamen van "DE HOLTERBERG". We zagen beelden van bloeiende heide, paddenstoelen en mooi verlopende bosspaden. De serie duurde 4'57". Tijdens het vertonen van de serie waren er wat haperingen. Er werd getracht die te verhelpen door het gebruik van andere stopcontacten. Later op de avond bleek dat de oorzaak vermoedelijk gezocht moet worden bij te koude apparatuur (had een poosje buiten gestaan)

Vervolgens nam Bert ons mee op "NACHTSAFARI OP DE HOGE VELUWE". Het was een verslag van een tocht die van 's-avonds 18.00 uur tot de andere morgen 10.00 uur duurde met enkele uren onderbreking om te slapen en te rusten. De safari was bedoeld om dieren in het wild in ongewone omstandigheden te kunnen waarnemen. Bert had ondanks de schemerige omstandigheden knappe foto's gemaakt, zelfs van een wild zwijn op 15 meter afstand! De serie duurde 5'33" en werd begeleid met muziek van Steven John.

De volgende serie speelde ook op de Veluwe en wel in herfsttijd. De omgeving van Kootwijk werd heel mooi in beeld gebracht waarbij vooral de opnamen bij schemering indrukwekkend waren. Ook had Bert het geluk dat er enige nachtvorst was waardoor prachtige opnamen van rijp tegen de zanderige achtergrond mogelijk werden. Heel fraai gedaan!

In de serie werd ook een panorama getoond dat een tikje abrupt startte en ook zo eindigde. In de pauze werd er door enkele leden aan "gesleuteld" en werd 'n andere instelling (smart move) toegepast. De vertoning begon nu langzaam, schoof vervolgens op normale snelheid voorbij, en eindigde met een "zachte landing". Zo hadden we weer wat opgestoken. De serie duurde 12'53" en werd ondersteund met "Aspects of nature".

Vervolgens trokken we Europa in en wel naar het Griekse eiland "ZAKYNTHOS". Bert had gelukkig een mooi kaartje gemaakt zodat we ons konden oriënteren. Voor de presentatie had Bert het scherm ver-

deeld in 9 vakken. Hierin werden steeds in een wisselend patroon beelden en neutrale plaatjes getoond. Dit gaf een zeer levendig effect en hield de aandacht gevangen. Enkele aanwezigen vonden dat er wat (dubbele) plaatjes weggelaten hadden mogen worden. De serie duurde 9'52"; de muziek was Come Mona Lisa, Preludio Incantevole en Nella Mia Citta.

Na de pauze stond "PLITVICE" op het programma. Dat is een groot merengebied met een kleine 200 watervallen. Deze werden door Bert vanuit allerlei standpunten in beeld gebracht. Voorts was hij er door een slimme werkwijze in geslaagd, geen mensen op de foto te zetten. De serie duurde 13'09"; Muziek niet bekend.

Vervolgens kregen we beelden te zien van het kerkje "SAINT MARTIN" in Asson. Deze plaats ligt ongeveer 50 km. noordelijk van Lourdes in Zuid Frankrijk. Het kerkje dateert van 1282. Zowel het interieur als het exterieur werd mooi in beeld gebracht. Gelukkig werkte het weer goed mee. De serie duurde 7'34". Muziek: Recordare Domine, Gloria Patri en Ave Maria.

"DE LAAK" in de nieuwbouwwijk Vathorst in Amersfoort is een gedeelte waar vooral grachtenhuizen worden gebouwd. Bert heeft vanaf het begin (toen het nog landelijk was) gefotografeerd. Hij heeft ongewone standpunten gekozen door zich met een bouwlift naar boven te laten hijsen. Daardoor ontstonden prachtige overzichtsfoto's. De serie duurde 9'15"; Om 22.30 uur besloot Bert Nieuwenhuijs de avond, dankte ieder voor zijn/haar aanwezigheid en dankte in het bijzonder Bert Bijker voor het prachtige programma.

*Wil Verhoeven*

#### NIEUWE FONORAMA IN AANTOCHT

In 2008 kon Fonorama enige tijd niet worden geproduceerd, maar met de komst van Fonorama nummer 3 van het verenigingsjaar 2007 / 2008 is de achterstand in de verschijning inmiddels ingelopen. De vaste luisteraars hebben deze Fonorama eind februari in de bus gekregen. In deze uitgave kun je nogmaals horen wat de Geluidsjury opmerkte bij de inzendingen voor de Nationale Geluidswedstrijd. Verder: een uitgebreid interview met Jan Roeleveld, over zijn enorme collectie historische diaprojectoren. Plus: wat wist onze voorzitter te vertellen, tijdens de Ledenvergadering?

De ambitie is, dit jaar weer "gewoon" drie nieuwe CD's te maken. Dat wordt dan jaargang 49!

U kunt zich nog abonneren. Maak € 12,50 over op betaalrekening 317174 van NVG Amsterdam.

*Nico Warnaar*



## Regio Arnhem.

Zoals we gewend zijn, wederom een feestelijke bijeenkomst in kerstseer op **18 december 2008**. Zonder veel omhaal startte Piet Luitwieler - na de opening door Ton Hensen - met zijn serie "CHAPEAU", een hoedenshow in Buren. Het was alsof een doek van het toneel open ging: een functioneel gebruik van bewegende vlakken op het scherm. Perfect! Uiteraard fraaie hoeden, feestelijke kleuren, goede live geluiden. Je had het gevoel alsof je er middenin zit. Heel leuk. Ton sloot de discussie met "Piet, chapeau". Daarna "HET GOUDEN KLOOSTER IN ZLATA KORUNA", een Cisterciënzer klooster in Tsjechië. De foto's waren tijdens een rondleiding gemaakt, dus was de keuze aan beelden helaas beperkt. Men kon wel zien, dat delen van het klooster heel oud waren, andere barok, dat er veel moois te zien moet zijn. Muziek: Gregoriaanse zang door monniken koor. Als Piet er nog eens komt...?

Dini van Gent had een vrolijke kerstserie gemaakt van kerstkaarten (tien jaar verzameld), met lichtvoetige kerstmuziek, perfect gesynchroniseerd. Een serie uit één stuk.

Pauze, en hapjes en drankjes en praatjes.

Jan Tuinman bracht, traditiegetrouw een quiz, deze keer op fotogebied. Het begon eenvoudig, máár soms lieten zelfs de echte techneuten het afweten. Ton scoorde het hoogste, zoals dat hoort voor een voorzitter, gevolgd door Cuno Wegman (beiden stuurgroep, vielen buiten de prijzen). De prijswinnaar was Marcel v.d. Berg! Een grote klus van Jan, die een verdiend applaus mocht incasseren.

Dini trakteerde ons daarna op een tweede kerstserie, Louis Armstrong met "I am dreaming of a white Xmas", pretentieloos, met romantische prentjes, op een goed moment gebracht.

Pauze en de hapjes waren nog niet op...

Ad van Roosendaal presenteerde daarna zijn serie "VIJF ACHTERHOEKSE PARELS", die hij voor de presentatie van een gelijknamig boek van Staatsbosbeheer gemaakt had. Voor een andere doelgroep, maar wij waren onder de indruk van zijn prachtige foto's. Hij had zelf een tekst ingesproken, die ons begeleidde van de ene naar de andere "parel", heel verhelderend, maar akoestisch niet optimaal. Dat gold ook voor het plotselinge afbreken van de muziek. Maar het beeldmateriaal was zo overtuigend, dat we de serie een tweede keer hebben bekeken. Een daverend applaus, opnieuw.

Ook opnieuw: Dini, met een derde korte kerstserie: "WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS". Foto's op de kerstmarkt in Keulen genomen, samen met haar man Gijs.

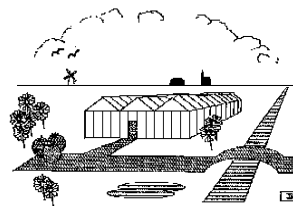
We zagen weer eens, hoe verschillend kerstmis beleefd wordt, voor elk wat wils. Goede fotografie, heel speels gemonteerd, passende muziek, ook hier weer perfect gecombineerd, een goed einde van deze avond. En Ton stuurde ons met deze "mooie kerstkaart" en veel goede wensen huiswaarts.

Slecht weer tijdens de bijeenkomst op **15 januari.2009**. Ton Hensen opende de eerste bijeenkomst in het nieuwe jaar met veel goede wensen en plannen en met een aantal ziektemeldingen, maar ondanks alles was er toch een redelijk volle zaal. Peter Aarts had een serie klaar voor presentatie, maar de techniek liet het afweten (het aan elkaar koppelen van apparaten, die elkaar niet kennen is wel vaker een probleem). In februari zullen we er alsnog naar mogen kijken. Piet Luitwieler had nu wat meer tijd voor zijn technische presentatie van "Geluidsbewerking". Na een aantal nuttige tips toonde hij hoe je met het (gratis te downloaden) programma Audacity ruis kon wissen uit een geluidsopname. Een heldere en nuttige bijdrage voor het afwerken van de series!

Theo en Elly van Liempt hadden na de pauze ook iets meer tijd om iets van hun nieuwe series te laten zien. Ze brengen meestal avondvullende programma's en hebben voor ons daaruit een selectie gemaakt. Ze hadden door privé omstandigheden echter niet de tijd gehad om de puntjes op de i te zetten, waarschuwde Theo. Ze hadden hun aandacht nu gericht op tuinen in Italië en Frankrijk. Eerst een aantal Italiaanse tuinen, de bakermat van de tuincultuur in Europa. Na de middeleeuwse kloostertuinen, bracht de Renaissance een geheel nieuwe aanleg, met veel symboliek, gebaseerd op verhalen uit het oude Griekenland. Korte impressies van Villa d'Este, Villa Lante, Villa di Castello, Villa delle Petraia van de Medici, Villa Torrigiani en de Villa Giusti in Verona. De tweede serie gaf een impressie van "LES JARDINS DE SÉRICOURT", een tuin in het gebied van de Somme in Frankrijk. Ook hier weer symboliek, gebaseerd op de verschrikkingen van de eerste wereldoorlog in dit gebied. Een grote, erg afwisselende tuin met een enorme rijkdom aan bloemen en bomen. Contrasten: licht/donker, wild/getemd, oorlog/vrede, etc. Bij de discussie over beide series was er vooral veel lof over Séricourt, voor de uitmuntende fotografie en vooral de sfeer, die goed getroffen was. Goed passende muziek, wel wat weinig details en een wat matte stem, maar, zoals gezegd: er moest nog het een en ander aan worden gesleuteld. De series worden ook voor een andere doelgroep gemaakt en dan uitvoerd door Theo toegelicht. Een interessante en zeer leerzame avond.

*Hardy Greuell*

## AV-groep Westland



Voor de tweede maal dit seizoen kwam de groep **donderdag 27 november** bij elkaar en groot was ook deze keer weer de belangstelling. Ruim 30 leden van de 40 waren aanwezig om de verrichtingen van de groep te volgen. Zoals gewoonlijk werd er gestart met het vragen halfuurtje en of dat het nu komt doordat er met meer verschillende programma's wordt gewerkt en iedereen een beetje met zijn eigen programma in de weer is weet ik niet, maar er waren geen vragen. Was ik (André) vroeger de vraagbaak voor PTE probleempjes en bedenker van creatieve oplossingen, zo is dat voor de gebruikers van Wings Platinum de Stumpfl Gebruikersgroep en forum geworden, het zelfde geldt dat voor M-objects. De leveranciers van software begeleiden de gebruikers in veel gevallen tot dat ze alle in en outs onder de knie hebben en dat schijnt goed te werken. En zo kunnen wij ons mooi bezig houden met het inhoudelijke van de producties,

Het thema voor deze avond was Herfstsonate, er werden vier series aangeboden, gemaakt op het thema Herfst en drie met een vrij thema. De eerste aftrap was van Jan van der Vaart met zijn serie "VRIJE DAGEN IN DE ACHTERHOEK" Op de klanken van Gabriel Fauré en Tsjaikovski voerde Jan ons mee over kleine landweggetjes, langs verscholen watermolens en oude boerderijen, pittoreske dorpjes door het nog zo authentieke land van de Achterhoek. De serie werd door Jan zelf ingesproken en werd ervaren als bijzonder plezierig. Eén min puntje en dat is wel jammer dat de belichting niet overal het zelfde was. Tussen de fraaie foto's zaten er toch bij die even door een bewerkingsprogramma gehaald hadden mogen worden.

Na de serie liet André zien hoe dat je meer kan doen met de letters die in titels gebruikt worden. Zoals vrij maken, een bolling, reliëf en een schaduwrand meegeven e.d.

Na deze korte demonstratie verraste Albert Scholtes ons met zijn bijdrage "NOSTALGISCH BRABANT". Een oude boerderij ingericht als museum met een verzameling gebruiksvoorwerpen van voor WO2 tot ongeveer 15 jaar er na. Het geheel werd begeleid met dixie uit de jaren 50, wel gezellig om naar te luisteren maar niet bepaald sfeer verhogend. Na de uitgebreide rondgang door de boerderij was de algemene opmerking dat het jammer was, dat er nog al eens gebruik gemaakt was van het flitslicht. "HERFST IN XONRUPT" van Ewald Langendoen. Na lange tijd en een worsteling met analoog en/of digitaal was Ewald deze avond na lange tijd weer present met, ja u snapt het al, een digitaal klankbeeld. Hij vertelde ons dat het lang geduurd heeft voor hij de stap en investering kon maken naar digitaal. Nu werkt hij weer met een d-spiegelreflex en heeft hij M-objects aangeschaft. De foto's die hij voor deze serie gebruikte had hij al eerder gemaakt met de digitalecompact. Ewald had een herfstbezoek gebracht aan Xonrupt in de Vogezen (F). Op de klanken van V.Mae werden we langs de glooiende hellingen van dit prachtige Franse landschap geleid. Afwisselend met vergezichten na een flinke klim en romantische plekjes waar deze streek zo bekend om is. Jammer in de serie was de afwisseling van mooie verzadigde kleuren tot soms wel heel erg bleke foto's wel een beetje erg groot. Maar goed Ewald, kennende zal hij niet rusten voor dat hij het voor elkaar heeft en ons nog versted zal doen staan met zijn AV-kunsten.

Hij is altijd van de partij en als je een beroep op hem doet weet je bijna zeker dat het goed komt. Gaston Corbeau, net 4 dagen terug van een herfstreis door Frankrijk en Spanje, had toch kans gezien om de foto's, gemaakt tijdens die reis, om te toveren tot een smaakvolle audiovisueel. Fraaie herfstkleuren uit beide landen sierden het doek en vulden de zaal met klanken uit Vivaldi's herfst op moderne wijze uitgevoerd door Nigel Kennedy. Het was weer een genoegen om naar te kijken. Deze keer had hij geen jazz gebruikt, zoals we dat al vele jaren van hem gewend waren. Gaston is de man van de no nonsens av's mooie strakke fotografie en een gezellig muziekje er achter een formule die we eigenlijk vaker zouden moeten toepassen om tot redelijke resultaten te komen.

André Hartensveld met zijn serie "HERFSTMIJMERING" een audiovisuele versmelting van muziek van Alessandro Marcello een gedicht van Tom en voorgedragen door Co en André. Gefotografeerd in een vroege nazomermorgen in de bossen ten zuiden van Ommen. Lichtharpen door de bomen, oplichtende bladeren en glanzende dauwdruppels op spinnenrag en varenpunten, glans ontstaan door gesluierd ochtendlicht. Maar wat jammer wat deed die paddestoel daar nou?

En deze avond ook de aller eerste AV's van Theo Luiten, genaamd "DUBAY" en "JEMEN".

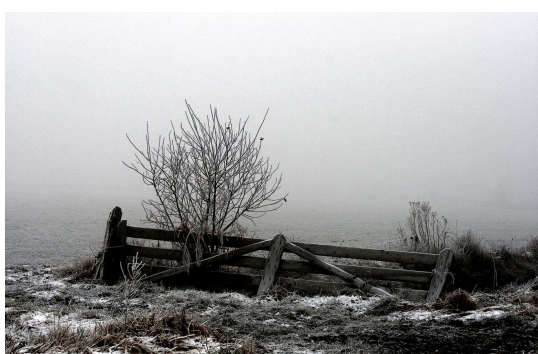
Theo had deze gemaakt met PTE en liet ons in twee series kennis maken met de contrasten in de Arabische wereld wat de architectuur betreft. De hoogbouw in Dubai, een moderne stad in de woestijn, met futuristische bouwwerken en de uit leem vervaardigde gebouwen in Jemen. In beide series waren volop mooie portretten van mensen aanwezig die er uiteindelijk voor zorgden dat we naar een boeiend verslag van een even zo boeiende regio hebben kunnen kijken.

Tegen achten zag het er, op **29 januari**, al naar uit dat we ook deze eerste editie van 2009 weer met voldoende belangstelling zouden kunnen starten. En jawel, toen het licht uitging voor de eerste presentatie hadden we toch ongeveer 30 mensen met de ogen op het doek gericht.

De belangstelling is misschien ook wel een beetje te verklaren, want 2 dagen voor de AV-avond ontvangen alle fotoclubleden het programma van de groep. En ook deze keer stonden er weer 6 veel belovende series genoteerd op het door onze eigen redacteur Maarten fraai vorm gegeven PDF-programma.

Winterlicht. Dat was het thema voor deze bijeenkomst.

De eerste serie was van Jan van der Vaart "CREATIE VAN EEN NIEUWE WERELD" Duur zeven minuten. Gebruikte muziek: eerste stukje uit CD Carmine Meo van Emma Shappin de nummers De labime au ravage en Spente le Stelle. Tweede stukje uit CD: To another Horizon van Gandalf. Nr.6 Creation of a new world. en Nr 8 Cosmic Balance derde stukje: de Schaatsenrijderswals. Ja, u leest het goed Jan maakte een eigen compositie uit 5 geleende werken van diverse componisten. En het zat nog knap in elkaar ook. Alleen de serie hinkte volgens Huub Langendoen op twee benen en dat was ook zo. Mooie uitgebalanceerde en geabstraheerde beelden die later in de serie overgingen naar ijspret. Niets mis mee maar volgens de toeschouwers waren het eigenlijk twee series in één. Het is aan het werk van Jan te merken dat hij in zijn nopjes is met het programma M-objects, het ziet er steeds beter uit.



"EINDELIJK WINTER" een serie van 2'46"min. van Jan Bonsing. Sfeervolle beelden gemaakt tijdens een kerstbezoek aan onze noordelijkste provincies. Jan fotografeerde wit berijpte landschappen op een mistige dag en voegde voor zijn klankbeeld daar het romantische muziekwerkje van F. M. Bartholdie, met de titel 'Lieder ohne Worte' aan toe. Meestal kennen we Jan van het wat langere klankbeeld in de vorm van een vakantieportage, maar nu heeft hij zich beperkt tot het weergeven van een bijzonder moment, bravo.

"WINTER ROND DE PLAS" een 3'20"min. durende serie van Jan van der Schans. Jan had zijn opname gemaakt in en rond het Delfsehoed. Ook hier weer en hoe kan het ook anders sfeervolle beelden, bestaande uit een afwisseling van dichtbij en mooie overzicht opnamen.

En dat bij het rode ochtendlicht en een wit landschap. Jan gebruikte hier voor de toepasselijke muziek van Vangelis "Antartic Echoes". Een mengeling van heel veel fraaie fotografie met daar tussen door helaas foto's met een te platte verlichting. De synchronisatie zou nog iets beter kunnen, maar niet gek voor een beginnend AV auteur.

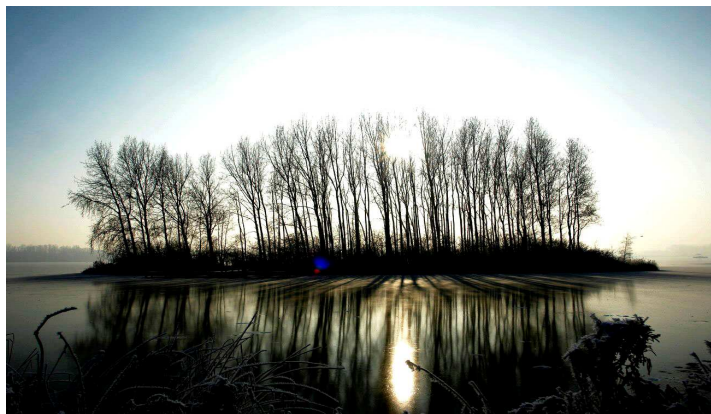
Instructie AV's en PowerPoint

André legt uit hoe dat uit een fraai aangemaakt PowerPoint bureaublad de AV-series gestart kunnen worden. Er wordt een koppeling tot stand gebracht van de betreffende serie, netjes in een AV-map met b.v. de titel van de serie op het PPT bureaublad. Een fraaie mogelijkheid om een presentatie voor een publiek te verzorgen. Geen icoontjes meer op het bureaublad.

"KINDERDIJK IN WINTERLICHT" van Jan de Rooij. Jan liet ons in zijn 4 minuten durende klankbeeld de schoonheid van onze nationale trots Kinderdijk beleven. Gedragen op de klanken van Rossini leidde hij ons langs de molens en de schaatsers die een pracht van een oud Hollandse sfeer opriepen.

"WINTERLICHT" Ondanks dat hij moeite had met het thema verraste Gaston Corbeau ons toch met zijn visie op winterlicht. Omdat hij al vroeg voor de echte winter met het thema begon, zagen we de winter en daarmee ook het licht zich verder ontwikkelen. De laatste beelden waren dan ook kenmerkend voor een mooie januari maand. Gaston had kans gezien zijn serie en daarmee zijn fotografische belevenis van een mooie winter in 2'22"min. samen te vatten. De gekozen muziek was van Linda Rondstadt.





"WINTERLICHT" 5'15"min van André Hartensveld. De foto's waren gemaakt aan de noordpunt van het Brielsemeer, daar is nog een klein stukje, van het nog van vroeger bekende natuurgebied De Beer. De Beer is in de jaren 60 opgeslokt door de havenexpansie van Rotterdam. Maar een klein stukje is nog over, de Kleine Beer genaamd. In mooi licht werd de wit berijpte wildernis gefotografeerd en op de klanken van Poème van Secret Garden tot een iets te lange serie gepresenteerd.

Met een goede bespreking in een prima sfeer van alle series waren we klokslag 22.30 uur gereed en werd de avond aan de bar voort gezet. Thema voor **26 maart** "Werkavond" in kleine groepjes een serie samenstellen. AV-gasten voor **2 april** Dini & Gijs van Gent.

André Hartensveld

(ingezonden door Sektie Twente)

**Hengelo.** Het grootste Hengelose zomerfestival op **6 juni** noopt organisator Rob Peters nu al tot grote activiteit. Hij heeft honderd vrijwilligers nodig om de naar verwachting 3000 zangers te ontvangen en te begeleiden.

Hij en zijn medeorganisatoren hebben het nu al voor elkaar om van het festival het grootste in zijn soort van Europa te maken. "Ach, er zijn wel eens van die zangmanifestaties van meerdere koren, maar ik ken er niet één met de omvang van Hengelo", zegt Peters.

Vier jaar geleden begon hij nog wat schuchter met vijftig zanggroepen. De komende aflevering zijn het er zeker honderd, maar het mag nog veel groter. "Al 53 groepen hebben zich via onze internetsite aangemeld. Er komen ook zangers uit Bulgarije. Die zitten drie dagen in de bus en worden hier ontvangen door het Evergreenkoor".

Wat hem betreft mag het allemaal nog veel groter met meer zangers en meer podia zodat het complete centrum wordt overspoeld met zanglustigen. De groepen krijgen op 6 juni de beschikking over liefst 22 podia waar volgens een zeer strak schema ieder koortje een half uur mag optreden. "Daar hebben wij onder meer de vrijwilligers voor nodig. Die moeten zorgen voor het handhaven van het strakke schema. Anders loopt het uit de hand".

Nog net op tijd kon de Oldenzaler, die in Hengelo in het quintet Amusing en het vocaal ensemble Multiple Noise zingt, het Rabotheater afhuren. Herman Finkers lag op de loer. Die wilde, zegt Peters, op dezelfde dag ook in het theater aan de Beursstraat. "Ik was net eerder. Maar Finkers komt wel meedoen. Hij zingt in Scola Cantorum en die staat ook op onze lijst".

De organisatie zorgt voor binnen- en buitenlocaties. Gezang in de Waterstaatskerk en de Lambertus-basiliek tot gezang op het marktplein en de belendende straten. Zeker is het dat het Twents Oratoriumkoor met zo'n honderd leden meedoet. "En verder komen kleine en grote groepen. Echt van alles wat. We discrimineren niet. Dat is het leuke. Kerels die zeemansliederen zingen naast een klassiek vrouwenkoor en herenkoren. Het is geen korenslag, geen competitie maar de zanggroepen moeten zich wel goed voorbereiden, want ze zingen voor een groot publiek. Als ze het niet goed doen, staan ze voor Jan met de korte achternaam".

De website voor het festival [www.amusing-hengelo.nl](http://www.amusing-hengelo.nl)

## Opvang voor 3000 zangers

**HENGLO** - Het grootste Hengelose korenfestival op 6 juni noopt organisator Rob Peters nu al tot grote activiteit. Hij heeft honderd vrijwilligers nodig om de naar verwachting 3000 zangers te ontvangen en te begeleiden.

Hij en zijn medeorganisatoren hebben het nu al voor elkaar om van het festival het grootste in zijn soort van Europa te maken. "Ach, er zijn wel eens van die zangmanifestaties van meerdere koren, maar ik ken er niet één met de omvang van Hengelo", zegt Peters.

Vier jaar geleden begon hij nog wat schuchter met vijftig zanggroepen. De komende aflevering zijn het er zeker honderd, maar het mag nog veel groter. "Al 53 groepen hebben zich via onze internetsite aangemeld. Er komen ook zangers uit Bulgarije. Die zitten drie dagen in de bus en worden hier opgevangen door het Evergreenkoor".

Wat hem betreft mag het allemaal nog veel groter met meer zangers en meer podia, zodat het complete centrum wordt overspoeld met zanglustigen. De groepen krijgen op 6 juni de beschikking over liefst 22 podia waar volgens een zeer strak schema ieder koor of koortje een half uur mag optreden. "Daar hebben we onder meer de vrijwilligers voor nodig. Die moeten zorgen voor het handhaven van het strakke schema. Anders loopt het uit de hand."

Nog net op tijd kon de Oldenzaler, die in Hengelo in het quintet Amusing en het vocaal ensemble Multiple Noise zingt, het Rabotheater afhuren. Herman Finkers lag op de loer. Die wilde, zegt Peters, op dezelfde dag ook in het theater aan de Beursstraat. "Ik was net eerder. Maar Finkers komt wel meedoen. Hij zingt in Scola Cantorum en die staat ook op onze lijst".

De organisatie zorgt voor binnen- en buitenlocaties. Gezang in de Waterstaatskerk en de Lambertus-basiliek tot gezang op het marktplein en in de belendende straten. Zeker is dat het Twents Christelijk Oratoriumkoor met zo'n honderd leden meedoet. "En verder komen kleine en grote groepen. Er is van alles wat. We discrimineren niet. Dat is het leuke. Kerels die zeemansliederen zingen naast een klassiek vrouwenkoor en herenkoren. Het is geen korenslag, geen competitie, maar de zanggroepen moeten zich wel goed voorbereiden, want ze zingen voor een groot publiek. Als ze het niet goed doen, staan ze voor Jan met de korte achternaam".

Vrijwilligers kunnen zich opgeven via e-mailadres: [kitty@amusing-hengelo.nl](mailto:kitty@amusing-hengelo.nl)  
De website over het festival is: [www.amusing-hengelo.nl](http://www.amusing-hengelo.nl)

Het korenfestival in Hengelo kan nog groter, maar dan moeten er wel vrijwilligers bij.  
foto Charel van Tendeloo

## Digitaal projecteren zonder weerga !

### m.objects direct-AV:

Digitale beelden zo mooi als uw projector of scherm kan weergeven.  
Integreer digitale foto's, video en multitrack geluid in één professionele presentatie.

**m.objects** was altijd al het perfecte gereedschap om dia-programma's samen te stellen. **m.objects** kan echter ook beamers en beeldschermen aansturen in elke gewenste resolutie. Combineer fotografie, video en geluid tot één fantastische presentatie. U kunt zeer hoge resolutie foto's en video draaien, zoomen en pannen in prachtige "curve-gestuurde" bewegingen.

Beeldmateriaal kunt u in lagen boven elkaar plaatsen, zodat complexe effecten ontstaan: animaties, beeld-in-beeld. Softedge panorama projectie met 2 beamers vanuit één PC! De allermooiste overvloeiers die u ooit gezien heeft.

Speaker-support met voorgeprogrammeerde stops en dienstmededelingen voor de gebruiker.

Uw "diashow" kunt u in hoge kwaliteit als zelfstandig programma op CD zetten en op elke moderne PC afspelen, perfect als inzending naar festivals.

Export van video op professioneel niveau voor DVD-productie is echter ook mogelijk.

**m.objects** is een nederlandstalige universele software oplossing.

U stapt met **m.objects** technisch geavanceerd de wereld van digitale projectie binnen!

#### Gratis

**m.objects** kunt u gratis uitproberen.

U vindt de nieuwste demo&freeware versie op [www.mobjects.nl](http://www.mobjects.nl).

De freeware versie is geheel gratis en geschikt voor eenvoudige presentaties.

**m.objects** is leverbaar in verschillende uitvoeringen v.a. € 99,- incl. btw.

**m.objects** is te koop bij:

**AV&F** in Gronsveld, tel. 043-4083636, [info@mobjects.nl](mailto:info@mobjects.nl), [www.dia.nl/winkel](http://www.dia.nl/winkel)

**Digiaktief** in Oosterhout, tel. 0162-434397, [info@digiaktief.nl](mailto:info@digiaktief.nl), [www.digiaktief.nl](http://www.digiaktief.nl)

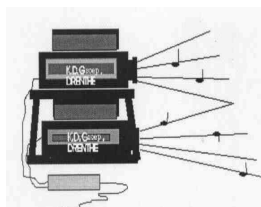
## CANON XEED SX60:

De betaalbare projector  
"op niveau"

voor de kritische fotograaf.

- 2500 ANSI lumen:  
genoeg licht voor grote projecties.
- Zoomlens met een groot bereik  
(22 - 37mm), voor een flexibele  
opstelling. Autofocus.
- Hoge resolutie in panorama  
formaat: 1400 x 1050 pixels.
- Hoog contrast van 1000/1500:1  
garandeert mooi zwart en echt wit.
- LCOS technologie met 3 chips:  
toptechniek zonder kleurenwiel  
(geen regenboog effect), prachtige  
mengkleuren en een "pixel-vrij"  
beeld. Uitgebreide automatische  
horizontale en verticale keystone  
correctie en werkelijk professionele  
kleurcorrectie opties.
- 3 jaar Canon garantie met door  
AV&F in uw projector geladen  
vernieuwde firmware voor een  
soepel bewegend beeld.
- **Nu sterk in prijs verlaagd:  
bel of mail voor informatie.**

AV&F, 043-4083636 / [www.mobjects.nl](http://www.mobjects.nl) / [info@mobjects.nl](mailto:info@mobjects.nl)



## Drentse AV-Groep

Op de clubavond van **25 november 2008** waren zestien man van onze groep aanwezig in De Magneet/Hoogeveen.

Op **20 november** was er een cursus van Kunst en Cultuur Drente. De reacties waren zeer positief. Vastgesteld werd er wie er naar het vervolg op 15 december in het gemeentehuis in Hoogeveen zouden gaan. Bovendien werden afspraken voor de reis naar de Stumpfll bijeenkomst gemaakt.

Terugkijkend naar onze AV-dag kunnen we vaststellen dat die goed verlopen is. Het aantal bezoekers was groter dan het jaar ervoor. De techniek liep fantastisch. Zo goed zelfs dat sommigen de tijdsruimte tussen de series wat kort vonden. Kunnen we daar iets aan doen, en moeten we daar iets aan doen?

In de pers is weinig of geen aandacht besteed aan ons festival. Toch zijn ze door ons geïnformeerd. Zou het veel meer bezoekers hebben opgeleverd? Of het nieuwe multiculturele centrum hier in Hoogeveen, op tijd klaar zal zijn voor 7 november 2009? Voor alle zekerheid wordt voor volgend jaar een ruimte bij de muziekschool in Meppel vastgelegd. Een groot voordeel is dat daar verduistering aanwezig is. In het digitale

tijdperk is het niet nodig al op vrijdag voorbereidingen te treffen. Zaterdagmorgen is vroeg genoeg. Dat wordt wel spannend.

Wie maakt de inswinger voor 2009? Bob biedt zich aan. Doet het niet alleen. Vraagt hulp. Max zegt die toe. Ook Henk Haveman wil wel meehelpen. Ook weer geregeld.

Onze website is bedoeld voor ons zelf en voor belangstellenden.

Via de website heeft Rolf onze vereniging ontdekt. Het werkt dus wel. Omdat Ipe de website voor onze club beheert, voelt hij zich heel sterk aangesproken door de op- en aanmerkingen.

Om dit in de toekomst te voorkomen zal in kleine kring doorgepraat worden wat we met de website precies willen en het aanbod zou daar dan aan aangepast moeten worden. Als dat al nodig is.

Na de koffie gaan we een aantal werkstukken van Arie Oostdijck bekijken. Hij heeft een "link" gemaakt vanwaar hij de series kan opstarten. Duidelijk/overzichtelijk. Helaas het geluid start dubbel op en niet gelijk, maar net na elkaar. Dat levert een interessante echo op. De volgende dag bleek, dat hij de series met een enkele klik had moeten starten en niet met een dubbele. Je bent ook nooit uitgeleerd. In de intro-serie laat Arie iets over zich zelf zien. Wie ben je? Goed idee en ik begreep dat meerdere aanwezigen dit voorbeeld zullen navolgen.

Dan volgt een promotieserie over de Nederlandse AV-Kring. NAVK genoemd. Na het zien van "RIJTUIGJE" zijn we zeer enthousiast over de mevrouw die van links naar rechts kijkt en daar dan details van de rijtuigen ziet. Een vondst.

"JEUGDHERINNERINGEN", gemaakt in het Oude Ambachtenmuseum in Ter Schuur doet ons beseffen dat we in een geheel nieuwe tijd leven.

"MONDO VERDE" is gemaakt in Landgraaf. Arie wil ons er alles van laten zien en dat wordt als wat te veel ervaren. Dat het op een grauwe dag gemaakt is en dat er nogal wat onscherpe beelden bij zitten werkt ook niet ten goede van de serie.

"MIJN TANTE" is weer typisch een Arie Oostdijk serie. Tante is een enorme koeballon.

De koeien in de wei willen daar meer van weten.

"DANSJE". Prachtige beelden na een mooie titel. De kortste serie van nog geen minuut.

"TULPEN UIT AMSTERDAM". Heel goed gebruik gemaakt van de muziek.

Het laatste werkstuk "NEW YORK", heeft een prachtig sterk begin. Toch blijkt dat je in één dag niet altijd voldoende tijd hebt om genoeg sterke New-Yorkbeelden te maken.

**Dinsdagavond 27 januari 2009** was het de eerste avond in het nieuwe jaar dat we weer in de Magneet te Hoogeveen samenkwamen. Na het uitwisselen van alle goede wensen opende de voorzitter, Gerrit Hof, deze avond met een welkom tot iedereen, maar in het bijzonder de twee gasten dhr. Kloosterman en dhr. G. Jager. Een aantal leden was met voorkennis afwezig. Na het doornemen van allerlei bestuurlijke zaken werd de rest van de avond gevuld met werkstukken van Max Joore, Gerrit de Jager en Gerrit Hof.

Max Joore had drie korte digitale series meegenomen en startte met: "NA DE MOTORZAAG". De eenvoud van de serie maakte het juist boeiend. De zaagvlakken van stammen en stronken lieten ons weer eens blijken dat in de natuur eigenlijk alles uniek is. Er ontstond een uitgebreide discussie over de keuze van de muziek, maar smaken blijven verschillen. Zijn tweede serie met de titel "AGAVES" met accordeonmuziek van Peter Pot, liet ons kennis maken met deze plant. Over de beelden werd opgemerkt dat de zonnige delen wel erg licht waren. De discussie concentreerde zich hier op het plaatsen van de titel in het begin en de aftiteling aan het einde t.o.v. de muziek. De derde serie vond zijn inspiratie in het liedje van Herman van Veen getiteld: "TOEVALLIG BEN IK DE BAAS". Max zijn kleinkinderen fungeerden als modellen in deze serie. Het geheel viel bijzonder in de smaak.

Hoe vaak en hoe lang wordt er niet gedebatteerd dat een serie beelden ondersteund moet zijn met muziek, stem, en live-geluid. Met zijn series van alleen beelden over zwanen en de tweede over roofvogels maakte Gerrit Jager deze discussie totaal overbodig. De

beelden die hij vertoonde namen ons zo in de ban dat je al dat andere niet eens miste. Gewoon grandioos, en als je dan ook nog bedenkt dat het allemaal ingescande dia's waren dan wordt de waardering alleen maar groter.

Als afronding van de avond vertoonde Gerrit Hof zijn serie Kwart eeuw "DE PIONIER". En ook nu eigenlijk weer tegen de regels in, ondanks de lengte (32 min.) bleven we allemaal tot het einde geboeid kijken. Een prachtig historisch overzicht van de openbare lagere school in Kraggenburg (1963-1989). De serie was uitstekend in elkaar gezet en de twee commentaarstemmen kwamen uitstekend over. Ook deze leerzame en onderhoudende avond werd door de voorzitter afgesloten alvorens we ons in de vrieskou begaven en huiswaarts keerden.

#### **Verslag van de clubavond op 24-02-2009**

De avond is verrassend goed gevuld met collega's. Op een drietal na is iedereen er.

Er zijn een aantal nieuwe gezichten bij, wat de groep op een totaal aantal leden brengt van 23.

We hopen dat nieuwe- en aspirantleden het bij ons naar de zin hebben en af en toe eens werk van hun hand bij ons zullen gaan vertonen.

Ook een "verrassing" is de aanwezigheid van een dame, die noodgedwongen haar echtgenoot naar onze bijeenkomst begeleidt vanwege een beenbreuk. Eigenlijk is ze ook wel een beetje nieuwsgierig naar wat er allemaal gezegd gaat worden van de serie van haar "slachtoffer"man ( Henk Hageman), die als eerste vertoond gaat worden : "KOUDE TOCHT MET "VERRASSING".

De voorzitter ( Gerrit Hof) werkt nog een paar agendapunten af met betrekking tot ingekomen stukken : van Kunst en Cultuur Drente, de Kunstbende ( gericht op jeugd), een AV-show van de NVG in Barneveld op 4 april a.s., een bericht van de Fluitier, die een natuurwandeling organiseert bij Schoonebeek, een nog nader uit te werken "idee" van Bob Eijsberg als bijdrage aan de website, de uitwerking van een financieel verslag blijft nog open, een AV-show in het Dorpshuis van Gramsbergen, aanvang 20.00 uur , op donderdag a.s., het clublid Eddie Kroon, die sinds kort een 2<sup>e</sup> (!) computer tot zijn beschikking heeft en een uitgebreide brief van Jan Roeleveld, die iedereen laat weten, hoe dankbaar en blij verrast hij en zijn echtgenote waren, dat velen hem gesupport hebben tijdens zijn ziekenhuisopname en daarna.

**Op 24 maart** , de volgende clubavond, laat Rolf de Ruiter enkele series zien.

De opmerkingen, die bij de serie van Henk Hageman gemaakt werden, gingen over de gemaakte muziek-keuze en de daarbij behorende overvloeiingen en over de "zoombewegingen".

Men was van mening dat de muziek “moeilijk” was om op over te vloeien, omdat er zo weinig mooie overvloeiingen in te maken waren, vanwege de aard van de muziek, die nogal “kortaf” was. De inzoomers werden nogal “onrustig” gevonden, die niet pasten bij de mate van “stilte” in de beelden. Dat deze muziek wel paste bij de “koele beelden” daar was men wel van overtuigd. Een duidelijk “misser” vond men het beeld dat een stoeltjeslift “op-je-af” komt, terwijl de inzittenden op de rug bekeken werden: je zou verwachten dat dat andersom zou moeten. Het “slot” was pakkend : de aangekondigde “verrassing” nl. de onfortuinlijke aanvaring van de maker van de serie, met andere skiërs, met een beenbreuk als gevolg. Er zat dus een duidelijke “lijn” in.

De volgende series werden gemaakt door Gerrit Hof, die zijn “oude” series gedigitaliseerd heeft door ze zo goed mogelijk te scannen. Hij vertoonde maar liefst 9 series. Vorig jaar deed hij mee aan een “DICHTERSFESTIVAL” in Hoogeveen, waar een combinatie gezocht werd voor de dichterstekst en de beelden die de AV-maker er bij interpreteerde. Zo waren daar : “MIJMERINGEN NAAST EEN HUNEBED”, “VINGERHOEDSGELUK”, “DOMWEG GELUKKIG”, “VERZEN VOOR DRENTE” en “VERHUISBERICHT”.

Men was van mening dat de beelden bij de gedichten goed bij de tekst pastten, maar men werd eigenlijk, min of meer “gedwongen” om méér naar de tekst te kijken dan naar de combinatie met het beeld.

Gerrit is een AV-maker die, stad-en-land af reist, om beelden te “schieten” en zo ging hij naar de molens in Lekkerkerk, naar de internationale verbeelding van landschappen van Mondo Verde in Landgraaf (Limburg) en naar kleinere- en grotere schepen die o.a. in Sail Amsterdam, Delfzijl gepresenteerd werden ( Quo Vadis) , naar Roden, het Kindermuseum, waar hij poppen fotografeerde, naar Ootmarssum in de Achterhoek, waar hij, in tegenstelling tot de andere series, voor het eerst volledig digitaal fotografeerde.

Twee andere series gingen over telegraafpalen , “WAAR ZIJN ZE GEBLEVEN?” en “DE HERFST” op muziek van Händel ( Watermusic).

Men kon de series wel waarderen, ook vanwege hun diversiteit .

De opmerkingen die er bij gemaakt werden lagen in de sfeer van : de herfst zou wat “roder” kunnen , enkele gedichten vond men “moeilijk” en nog lastiger om er passende beelden bij te verziinen, maar over het algemeen vond men dit tóch goed gedaan, de “poppenserie” vond men “grappig” , hoewel er misschien wat meer geluid bij zou kunnen. Enz.

We hadden een interessante- en leerzame avond. Tevreden toog iedereen weer huiswaarts.

*Arie Oostdijk en Ipe Nieborg*

## **39 jaar sekte Twente!**

Voor de 39e keer vierden de 10 leden van de sekte Twente op **8 januari** hun verjaardag met een etentje "met de vrouwen". Dit jaar was de romantisch gelegen theeschenkerij "De Schutte" in Markelo uitgekozen voor de viering. Een heerlijk koud- en warm buffet met ijs na, wachtte ons daar. Marinus Bökkering, onze diaporamaman, toverde weer enkele prachtige series op het scherm tijdens deze gezellige avond.



*Han helpt Jan Hageman met de erelid-versierselen die hij weer even om moet hebben.,Ans Hageman zit naast Jan.*

Als eregasten waren Ans en Jan Hageman weer uit Zoetermeer gekomen om dit mee te vieren. Bij Jans afscheid als voorzitter hebben we hem benoemd als eerste en enige erelid van de sekte Twente. We waarderen het erg, dat ze sindsdien elk jaar van de partij zijn.

Al zijn we als geluidszoekers niet meer zo actief als 30 jaar geleden; we komen nog elke 14 dagen bij elkaar. We hebben het dan over van alles en nog wat en de gast (bij toerbeurt een lid) verzorgt een programma van een half uur, dat niet perse met de hobby te maken hoeft te hebben. Op naar de 40 jaar!

*Han Haanstra*

## AV ZON Licht

In verband met onze presentatie op 2 maart 2009 worden er op **25 november 2008** diverse afspraken gemaakt. De "commissie" kan op 23 december om 7 uur bij Leo bijeen komen om alle verlangens te bespreken en knopen door te hakken.

Nu hebben de leden al afgesproken per persoon één serie en enkele muziekclubopdrachten vertoond zullen worden. De "muziek"selectie zal in januari 2009 plaatsvinden.

Afgesproken wordt ook de presentaties van de muziekopdrachten op CD/DVD naar Jan Crutzen te sturen, dan zorgt hij ervoor dat ze bij de componist Alain Ravenel terecht komen. Onze dank, omdat wij zijn muziek mogen gebruiken.

Daarna kwamen er twaalf series aan bod. Drie van Wim Jenniskens, twee van Jan Crutzen en van George van den Ochtend. Van Leo Koppens, Gerrit van Harreveld, Jos Hagens, Jan Houben en Albert Rietjens ieder één. Zoals gebruikelijk werden alle series besproken.

Hier waren drie series bij van de muziekopdracht: Wim, Leo en Jan Crutzen. lieten zien hoe ongelooflijk verschillend die kunnen zijn in hun uitwerking! .

Uiteraard werd er weer uitgebreid gepraat op **23 december 2008** over onze komende presentatie in Tegeleen. Alle leden zullen een samenvatting via de mail ontvangen.

Daarna gingen de 16 aanwezigen over tot de hoofdmoot van de avond. Presentaties bekijken! En van positieve opmerkingen voorzien!

Jacob liet "WINTER" zien. Het was een serie over de muziekopdracht

Wim toonde ons zijn "TWIJFEL". De serie liet de twijfelende fotograaf zien, hoe hij een foto in het passe partout zou moeten zetten. Volgens Wim is een goede fotograaf een twijfelende fotograaf.

Henk H. Nam ons mee naar Rome. Het was zijn allereerste serie! Inkorten! We gaan het resultaat op 2 maart bekijken.

Ari M. Liet ons "WEGDROMEN"

Harry liet ons "STILTE A.U.B." beleven. Een grapje over stilte in het bos. Met slechts drie beelden! In feite nog één teveel!

Gerrit v H. Liet ons een sterk verbeterde serie "GLACIERS" zien. Nu was het een zeer mooie serie, die het advies kreeg om in te zenden voor het NVG landelijk.

Leo met "RONDOM DE KERN". Vervreemde foto's rondom de kwast van een plank. Velen snapt de presentatie niet! Ook dat kan gebeuren!

Jan C. presenteerde "IN HET VOORBIJGAAN". Een serie naar een Franse song. Eerst werd de Neder-

landse vertaling voorgedragen en toen werd de serie vertoond. De tekst was samengevat op een beeld. Jan gebruikte het hele lied, omdat hij stelt dat het lied een verhaal vertelt en dat kun je niet in stukken hakken. De serie was nog niet klaar. Jan: je zet een serie echt niet in een week of twee in elkaar!

Jacob nam ons daarna mee naar "WESTKAPELLE".

De meesten waren op het vervroegde afgesproken tijdstip op **27 januari** bij Albert aanwezig zodat direct begonnen kon worden met het laden van alle muziekopdrachten en nieuw of verbeterd werk voor onze presentatie op 2 maart 2009 in de PC. Met als positief resultaat dat we om 8 uur ook inderdaad konden beginnen.

Tijdens de opening werd er gewezen op het bestaan van een FG Beeld en Geluid waar nieuwe leden van harte welkom zijn.

De leden werden opgeroepen deel te nemen aan de NVG landelijke wedstrijd. De vraag kwam naar voren om ook 's avonds aanwezig te willen zijn?

Daarna werden alle series geïnventariseerd. En het ongelooflijke gebeurde! De lengte van alle series bij elkaar, met de tijd voor aankondiging en bespreking, kwam precies uit op de geplande beschikbare tijd! De avond kan om 20 uur beginnen en zal duren tot 22.15!

Vervolgens werd een keuze gemaakt uit de gemaakte "muziek"presentaties. We willen de aanwezigen niet acht keer dezelfde muziek laten horen. Er werden vier presentaties gekozen die als één blok vertoond zullen worden. Daarna werden de nieuwe en verbeterde series vertoond.

Jan H. nam ons mee naar IJsland. Koud!

Ari M. liet ons de geschiedenis van Reinaard de Vos zien. Een natuurserie!

Harry V. toonde ons een Onderwaterparadijs. Opnamen gemaakt met een wegwerp onderwatercamera. Jammer genoeg komt met een dergelijke camera zonder flits de kleur niet goed uit!

Henk H. liet zijn Streetlife zien.

Jacob S. liet ons de Hornpesche molen zien. Zijn eerste serie. Hij wordt uitgenodigd om samen met een "gevorderde" deze presentatie anders en beter aan te pakken.

Dit zo samen aan de slag gaan gebeurt meer en behoort tot de activiteiten van de groep!

Ari M. had nog een tweede serie. Gemaakt een paar weken geleden tijdens een dag met veel rijp op de bomen. 'n Witte Wereld.

Jan C. liet ons daarna Minervois zien. Een serie in de steigers. Hij gaat nog schaven.

*George van den Ochtend.*



De programmacommissie bestaande Herman Kraij en Guus Wiemer leidde ons door de laatste clubavond van het jaar 2008. Er waren 24 clubleden aanwezig. Alle series deze avond waren digitaal. Dus er waren geen projectoren nodig.

Allereerst vertoonde Cor Nierse een nieuwjaarskaart/-puzzel/-diaserie. De tekening was gemaakt door zoon Hans, de bewerking met kleurtjes en het verzendwerk per computer van Cor.



Theo Eichhorn liet eerst zijn serie zien. We zagen veel (details van) auto's en motorkappen van auto's en ik weet niet wat voor variaties op dit blik-thema. We hoorden harde, blikkerige countryachtige muziek van "Square Dancers", een CD uit het clubmuziekarchief. Theo lichte toe: Ten eerste hulde aan John de Vries die nu naar het schijnt met CD 711 bezig is. De muziek is o zo belangrijk en het komt "van eigen bodem", uit eigen huis. Ten tweede de fotografie: Theo is een fotograaf, hij fotografeert het liefst meteen beeldvullend en meteen goed. Het onvolprezen programma Wings Platinum heeft "computerhater Theo" op soepele manier geholpen bij zijn eerste digitale serie. Het zag er inderdaad gelikt uit. Theo is bereid voorzitter van deze club te worden.

Theo Eichhorn's tweede serie was een leuke "vakantieserie" over de Bocas in Buenos Aires. Mooie fotografie, maar vooral de sfeer werd goed weergegeven, je zat er helemaal middenin.

Annemiek Zoetmulder is in Australië geweest op Kangaroo Island, onder Adelaide. Het is het op een na grootste eiland van Australië, met een opmerkelijke evolutiegeschiedenis. De muziek van Mike Rowland ("Look for the Light") past heel goed bij de mooie foto's van de prachtige rotsformaties, ("Remarkable Rocks").

Guus Wiemer vierde in november een mijlpaal in zijn huwelijk met een stedentrip naar Kopenhagen. De sprookjesschrijver Hans Christiaan Andersen vormde de rode draad in deze serie. Met een leuk ingesproken verhaal zagen we ook wat details van het fotogenieke Kopenhagen, dat zich zelfs in de grauwe novembermaand nog van een mooie kant liet zien. Mooie huisjes; het kasteel met de toren met daarin een weg voor paard en wagen naar boven; het standbeeld van Andersen en de haven.

Ruud Assendelft en zijn vrouw Jeanne namen ons mee naar de beschoeiing. Ritmische muziek en perfecte overvloediers lieten een beeld zien van een fietspad, de beschoeiing en water. Geen ingesproken commentaar bij deze serie maar een korte toelichting vooraf.



John de Vries was met zijn serie "EEN WANDELING BIJ MEERKERK". Hij volgde echt een wandelpad, een uitgestippelde route en liet ons van alles zien, zoals de wandelaar dat ook ziet. Een klassieke diaserie dus, goed uitgevoerd met klassiek passende diaseriemuziek van Vangelis.

Cor Nierse volgde ook een route, die van Boudewijn de Groot en Lennart Nijgh langs het Spaarne. Dat deed hij al jaren geleden en die diaserie heeft destijds met veel succes op het festival gedraaid. De LP van toen is nu vervangen door een nieuwe CD met een aangepaste mix, de fraaie tekst is gebleven. Gelukkig stroomt het Spaarne nog steeds.

Tenslotte nog een kort uitstapje naar het verre buitenland verzorgd door Cisca en Evert Abspoel. Marokko, een prachtig land met mooie natuur en kleurrijke mensen. Uit het avondvullende programma (De Koningssteden, de Saharawoestijn, het Atlasgebergte) dat Cisca en Evert op stapel hebben staan een heel klein stukje met speakersupport over het plaatsje Essaouira, een voormalig piratennest, maar nu een schilderachtig vissersplaatsje aan de Atlantische Oceaan. Schitterend. .

De januaribijeenkomst is altijd een gezellig samenzijn. Vaste onderdelen wisselen per jaar. Herman Kraij opende de avond en heette iedereen van harte welkom met een gelukkig nieuwjaar.

Annemiek Zoetmulder had voor deze gelegenheid de foto's weer eens van stal gehaald, die 2 jaar geleden ook te bekijken waren. Het waren foto's van de leden van jaren geleden. In 2007 waren ze wel getoond, maar er was toen geen vervolg aangegeven. Nu had Annemiek lijsten bij zich van de foto's. Gevraagd werd welk lid op welke foto stond. Iedereen kon zijn gang gaan. Het was bijzonder dat alleen Hans van Beek alle foto's had herkend. Het volgende onderdeel van de avond was het vertonen van het laatste hoofdstuk van de reis die Evert en Cisca Abspoel hadden gemaakt naar Marokko. Ook dit was een speaker-support presentatie van Wings Platinum. Het spreekgedeelte nam Cisca voor haar rekening.

Deze methode doet me sterk denken aan de beginperiode van diapresentaties. Iemand bediende, veelal met één projector, de wisseling van de dia's en een spreker gaf met behulp van een teken met een stok aan wanneer van dia gewisseld moest worden.

Evenals de vorige keer was ook deze presentatie boeiend. Ik denk dat zij met hun presentaties in het land veel succes oogsten.

Door John de Vries werd een uitleg gegeven van het CD-bestand, dat hij opnieuw bewerkt heeft. De lijst is in tact gebleven, maar het geheel is overzichtelijker gemaakt. Wel is het archief opgeschoond en zijn niet voor onze groep bruikbare CD's achterwege gelaten. John gaf nogmaals blijk van de unieke verzameling CD's, waarover de club kan beschikken. En dat alles goed gerubriceerd en vastgelegd. Hij complimenteerde Dick Zijlmans, die de club deze erfenis heeft gegeven.

Na dit officiële gedeelte van de avond was er nog een gezellig onderonsje onder het genot van een hapje en een drankje. Dat er her en der gesproken is over de hobby laat zich raden. Het was al door half elf dat de bijeenkomst gesloten werd.

*Rob van den Berg en Cor Nierse*

## Regio Amstelland



Een culturele avond met hindernissen

Daartoe uitgenodigd door Wim de Haan met zijn verzoek om een verslagje te maken van de Dia-avond van **25 november j.l.**, begaf ik mij in een behoorlijke file op de A 10, maar gelukkig was ik nog wel op tijd. Dat bleek kennelijk een voorbode te zijn van het verloop van de avond, die verzorgd werd door Nel de Leur.

De avond begon erg goed, want er waren ditmaal nogal wat leden aanwezig.

Nel begon met te vertellen, dat zij een serie nooit langer dan een minuut of drie/vier maakt. Misschien had ze dat niet moeten zeggen, want het bleek de duivel verzoeken. Het afstellen van 4 projectoren vraagt enige vaardigheid en geduld, wat een eerste vereiste is om de beelden perfect op elkaar af te stellen. Na 20 minuten lukte het Ton en Aard de projectoren uit te richten en een storing met het glasvezelkabeltje voor de CD

op te lossen en ging de voorstelling van start !

We zouden zeven verschillende dia-series te zien krijgen, waarvan er helaas slechts een enkele lukte, want de apparatuur hield het soms wel erg lang voor gezien ondanks de inspanningen van Ton en Aard. Wat we te zien kregen was wel interessant, maar het deed wel een flink beroep op het voorstellingsvermogen van de aanwezigen.

Nel kijkt naar haar fotografie met de ogen van een kunstenaar en ziet in de natuur en om haar heen dingen, waaraan een gewone toeschouwer voorbij gaat. Je zou qua werkmethode een vergelijking kunnen maken met het werk van mensen als Karel Appel, Picasso of Lucebert. Zij hadden in het begin van hun uitgebreide oeuvre ook grote moeite om het publiek te overtuigen van hun kunstvorm. Het was sneu en jammer, dat de bedoelingen van Nel door de techniek in de steek werd gelaten, waardoor haar poging om korte dia-series op basis van perfect uitgezochte muziek, niet tot hun recht kwam. Nel, we doen dit t.z.t. nog eens over met perfect werkende spullen want we willen de andere series ook wel zien.

Op **16 december 2008**, bij het begin van de avond, waren een aantal leden aan de slag om het gezellig te maken. Wim had daarvoor van alles meegebracht, waxinelichtjes die op tafel aangestoken, gluhwein die opgewarmd en banketstaaf die gesneden moest worden. Veel handen maken licht werk, ook de huismeester en de dames van de bar hielpen een handje. Zo zaten we om kwart voor acht gezellig bij elkaar rond de tafel, bij

kaarslicht met de wijn en banket. We waren met 12 leden en babbelden er lekker op los. Een pluim voor Wim is hier op zijn plaats.

Jan Twint had zijn laptop weer meegenomen en de aansluiting van het snoer naar de beamer was gelukkig weer heel, zodat we zonder klimwerk de zaak konden aansluiten. Jos beet het spits af en presenteerde zijn digitale herfstseries. De eerste serie had als titel 'NEVELBOS', opgenomen in het Spaanderswoud. Ondersteund door stemmige fluitmuziek rolden fraaie, stemmige herfstbeelden over het scherm, veelal met mistflarden tussen de struiken en bomen en een doorbrekende zon. De sfeer was prima, maar we misten hier en daar wat cloosjes, het waren wat te veel totalen en wat teveel van hetzelfde achter elkaar.

In de serie 'HERFSTLICHT' liet Jos ons genieten van de fraaie herfstkleuren in een mistige omgeving afgewisseld met mooie close ups van paddenstoelen en gekleurde bladeren. Hier blijkt weer hoe Jos bij de natuur betrokken is met zijn oog voor detail. Dit alles weer ondersteund met goed gekozen muziek, die soms te veel dynamiek had om zonder bijregelen prettig over te komen. Het geheel maakte een zeer verzorgde indruk.

'LENTEBOS' was de derde serie die onze aandacht vroeg. Bij onder andere tokkelende gitaarmuziek zagen we prachtopnamen van planten, ontluikende varens en dergelijke, close opnamen van bloemen en opnamen van dieren. De vogels waren goed vertegenwoordigd, zowel in beeld als geluid. De vogelgeluiden waren wel af en toe iets te nadrukkelijk, de hele balans in het geluid was in deze serie iets waaraan nog wat gesleuteld moet gaan worden, bleek bij de nabespreking.

Vervolgens werden we door Co Booms meegenomen naar Oostenrijk, Tirol met het Zillertal presenteerde hij ons. Met live geluiden en muziek bij de doelgerichte informatie die hij ons gaf was het geheel wel wat druk. De presentatie met zoombewegingen en af en toe een pan waren vaak goed afgestemd. Maar zo af en toe zagen we wat te veel beelden van dezelfde plek achter elkaar met een overvloedig gebruik van zoomeffecten die daardoor afbreuk deed aan het eerder vertoonde. Overdaad schaadt, geldt hier zeker. Gebruik die technieken alleen als het iets toevoegt aan het getoonde beeld, dan versterkt het enorm. Het commentaar mag hier en daar in wat kortere zinnen maar in totaal liefst niet meer dan zo'n 40% van de serietijd zijn om prettig over te komen. Vermijd ook hier korte geluidsfragmenten als dat even kan, dat maakt anders de presentatie onrustig. Bij de nabespreking werd geopperd om van het Swarovsky kristal een aparte serie te maken, dat zou goed kunnen en zeker een aanwinst zijn. Co, we hebben er een boel van opgestoken, het is heel informatief en kleurrijk.

Vervolgens liet Nico van der Putten ons zijn vorderingen zien bij zijn serie 'STANDPLAATSREIS BELGIË', een verslag van een kampeerreis in georganiseerd verband. Het is verrassend te zien welke enorme vorderingen Nico maakt met deze, voor hem nog zo nieuwe techniek. Met durf en experimenteren komt er een leuk resultaat te voorschijn, lekker doorgaan zo Nico en laat het ons maar zien. Jan Twint neemt ons als slot van de avond mee naar Noorwegen, de Jostedalbreen. Het is een enorme gletsjer waarmee hij ons laat kennismaken via fraaie beelden van onder andere ijsspleten met blauwe lichteffecten erin. Zoals we dat van Jan gewend zijn laat hij dat in een korte, krachtige serie met fraaie afwisselingen tussen totalen en close beelden zien. De muziekkeuze laat het geheel extra goed tot zijn recht komen. Tijdens de nabespreking blijkt dat Jan toch nog enige twijfel heeft bij een tweetal beelden en/of de overgang daartussen.

We kunnen met recht stellen dat de leden die, om welke reden dan ook, deze avond niet aanwezig waren echt iets hebben gemist. De sfeer deze avond en de verscheidenheid aan series die we hebben gezien, waren een prachtige afsluiting van het kalenderjaar. Dit is toch het echte clubgevoel dat ons bindt. Ik hoop dat we allemaal met nieuwe inspiratie in het nieuwe jaar zo met elkaar verder gaan in goede gezondheid en met een boel vreugde en geluk.

Jos opent op **27 januari** de avond met de mededeling dat Wim niet aanwezig kan zijn doordat hij vandaag geholpen is aan zijn rechter oog.

Deze avond staat in het teken van het scannen van dia's. Door een misverstand tussen Ton en Aart zijn er geen kabels, maar dat heeft Aart snel verholpen door het koffertje op te halen bij Wim. Intussen laat Jan het een en ander op zijn laptop zien Ton start de avond door te vertellen hoe je met simpele handelingen goede scans kunt maken. Nico Kelderhuis heeft een aantal analoge en gescande dia's meegenomen.

Nu is het grote probleem hoe moet je de dia's juist scannen, want dat is niet zo simpel. Door de dia en de scan naast elkaar te projecteren komen de verschillen duidelijk naar voren. Dit is niet in het voordeel van de scan, de ziel is er uit en hij wordt onpersoonlijk.

Er zit meer sfeer in de dia's, ze zijn warmer en ze hebben betere contrasten. Bij de gescande dia's, ontstaat er een vertekening en de details vallen weg.

Commentaar van Nico, het was de eerste scan zondereen verdere bewerking met Photoshop.

Nu kwam er een hele discussie op gang hoe je dit kan verhelpen. Met Picasa kun je verscherpen maar hoe doe je dat? Ulead is een programma om te verbeteren maar Adobe heeft nog veel meer mogelijkheden. Men is er nog niet uit.

Vervolgens kwam Jan Twint met een prachtige serie op muziek van Sting. Nico I en Nico II hadden een serie gemaakt genaamd "WINTER", en een goed gebruik gemaakt van de paar winterse dagen die we hadden door het ijsfestijn op de Gouwzee bij Marken vast te leggen.

Ijszeilen, varen op het ijs. Veel opnamen, te veel was het commentaar, meer inzoomen werd aangeraden en de opeenvolging klopte soms niet. De muziek van Jan Veen paste er prima bij. Wel werd aangeraden om tussen het teveel van dezelfde beelden wat details aan te brengen en de volgorde aan de stemming aan te passen.

De volgende digitale serie was van Co Booms en ging over "ZANGKOREN IN HOLLAND".

Een aantal koren werd achtereenvolgens in beeld gebracht, leuke opnamen van de zingende koorleden, maar helaas wel steeds langs dezelfde leden. De leuke uitdrukkingen die soms voorkwamen zou je meer uit kunnen buiten om meer spanning te krijgen. Drastisch inkrimpen was een advies en één kooropname duurde wel erg lang zonder variatie.

Als laatste kwam Jos met een serie "DE HERFST" op muziek van Vivaldi, s Vierjaargetijden.

De serie is met behulp van Adobe Photoshop in panorama formaat gemaakt. Dit gaf een heel filmisch effect, de beelden zelf waren wat bibberig door dat de processor waarschijnlijk moeite had met het signaal. Een goede en interessante serie.

Tot slot van de avond hebben we Wim een kaart gestuurd met onze beste wensen.

Twee droeve berichten.

Op woensdag 17 december 2008 is op 89-jarige leeftijd Wim Kuiper overleden. Wim was lid van onze vereniging vanaf de oprichting en ook al 50 jaar geleden een van de oprichters van de Fotoclub Loenen. Wim is altijd heel actief voor zijn vereniging geweest.

Zijn afscheidswoord was, " Ik heb een mooi leven gehad. Dit was het dan! ". Hij ruste in vrede.

Woensdag 4 februari kregen we het bericht dat Nico van der Putten door een hartinfarct was getroffen en dat hij in coma naar het Onze Lieve Vrouwen gasthuis was gebracht. Helaas is Nico niet meer uit zijn coma gekomen en is vrijdag 6 februari overleden. We verliezen een enthousiast clublid en een aimabel mens die altijd drukdoende was met zijn hobby.

We hebben op woensdag 11 februari op het Haarlems Crematorium met een aantal leden van Amstelland afscheid van Nico genomen. Hij ruste in vrede. ,

Wij wensen Ineke zijn vrouw heel veel sterkte voor de toekomst .

*Jaap Duppen , Ton Hogenes, Anne Fontijn en Wim de Haan*



## De NVG en BNAFV de Fotobond



Beste NVGers.

Op mijn oproep om te reageren op het artikel en het idee voor aansluiting bij de Fotobond heb ik van de 340 leden slechts 7 reacties mogen ontvangen. Een beetje te weinig voor een besluit. 2 Reacties waren heel erg voor, 3 heel erg tegen en 2 zagen ook wel andere mogelijkheden.

Om nu een goed beeld te krijgen hoe dat we er met zijn allen over denken wil ik u nog een keer uitnodigen om op het artikel NVG en de Fotobond van december 2008 te reageren.

[survey.fb@beeldgeluid.nl](mailto:survey.fb@beeldgeluid.nl)

Noot: Jammer genoeg zijn er ook nauwelijks ideeën aangereikt waarmee we het krimpende ledental terug kunnen dringen. Want daarvoor was het artikel bedoeld.

*André Hartensveld*

## Ervaringen met de flash recorder Zoom H2

Via Audioclub Intertape in Frankfurt, hoorde ik vorig jaar op hun site (podcast) een proef met 3 flash recorders.

Omdat de desbetreffende man bij ons bekend staat als "grondlich" in zijn oordeel, liet ik op de club van de Twentse Geluidsjagers de test horen. Wij waren in onze ervaringen nog niet verder dan de MD techniek, die ons overigens prima beviel.

Uit de test van drie recorders, kwam de Zoom H 2 er in verhouding prijs - prestatie goed uit. Geen draaiende delen meer, een kaartje voor uren opname op hoge kwaliteit met vier ingebouwde microfoons, op drie manieren schakelbaar en zo klein, dat je het hele geval zo in je binnenzak stopt. Daar wilden we meer van weten.

Omdat de prijs aantrekkelijk was, (200 euro) besloten Marinus Bökking en ik op onderzoek uit te gaan. In Hengelo was ie te koop bij een grote zaak voor muziekinstrumenten.

We namen koptelefoons en diverse microfoons mee om te testen. De verkoper had het geduld om ons alle experimenten te laten uitvoeren, die we wilden. Enkele ervaringen:

1. Een externe microfoon geeft te veel ruis.
2. De ingebouwde microfoons zijn verbluffend wat kwaliteit betreft.
3. Twee penlight batterijen i.p.v. een accu is voor een geluidsjager ideaal.

Voor het gebruik op elk moment, op elke plaats leek dit een ideaal apparaat. Na anderhalf uur verlieten Marinus en ik de zaak met elk een Zoom H2 onder de arm. (nou ja, in de hand) Een nieuwe fase in de geluidsregistratie.

De bediening is wel even omschakelen. Alleen de opname spoel en weergave functies zitten onder een toets. De rest moet je instellen via de display. De kwaliteit van de opname bv. Wil je in drie kwaliteiten MP3, CD



kwaliteit of nog hoger? Het kan, maar vergeet niet het in- of uit te schakelen. Van mij had die MP3 kwaliteit er af gemoegen. Hoe hoger de kwaliteit, hoe minder opname tijd, die weer afhankelijk is van het kaartje, dat je erin stopt. Voor 16 euro koop je 2 GB.(er kan 4 GB in) Ook verkorten 4 microfoons i.p.v. 2 microfoons de opnametijd. Het opslaan en weer terugzoeken van de diverse opnametechnieken, vereist enige oefening. De automatische opnameregelaar werkt goed en de opnamesterkte is in drie standen te schakelen. Voor rockmuziek de laagste stand..Handbediening is ook mogelijk, maar als je er snel en onverwacht mee werkt kost dat teveel tijd en voldoet de automaat uitstekend.

.De recorder heeft een analoge uitgang en een usb - uitgang. Daarmee kan men de opnames overspelen naar de computer om ze te monteren. Het kaartje kan ook zo in de computer gestoken worden.

Waar we erg nieuwsgierig naar waren was hoe het apparaat het zou doen in de parabool voor het maken van vogelopnames. Eindelijk werken zonder wapperende microfoonkabel! De hele recorder in de parabool. We hebben hem getest. Ik met het apparaat in de microfoonhouder van de Sony-parabool en Marinus via een aparte beugel in dezelfde parabool. Het gaat, maar in vergelijking met de MD recorder en de gevoelige electred microfoon van Alecto, wint deze laatste het toch qua opnamesterkte. Dus voor mij is de Zoom H2 een geweldige recorder voor bv.reportagewerk en muziekopnames op straat, met het enorme voordeel, dat je hem altijd bij je kunt hebben. Een uitgebreide test van een aantal flasrecorders staat in het novembernummer 2008 van het computerblad "Mac-fan" van Apple.

Kijk en luister ook naar ervaringen met de Zoom H2 op internet: Tik onder Google: Zoom H2 en ga bv. naar "Zoom H2 Handy Recorder-homerecording.beforum".voor een aantal opnames met de Zoom H2. Voor korte filmpjes ga naar "videoresultaten voor Zoom H2 filmpjes".

*Han Haanstra*





**Welkom op het**  
**NVG-Festival 2009**  
 het festival voor de geluid- & AV hobbyist

Op 4 april in de Veluwehal te Barneveld

10.00 uur aanvang presentaties geluid  
 13.00 uur aanvang presentaties A.V.

20.00 uur aanvang van de Belgische  
 A.V. topgroep **Kordial Multimedia**.

info: [www.beeldgeluid.nl](http://www.beeldgeluid.nl)

*Nederlandse Vereniging voor Geluid- & Beeldregistratie*

#### TOEGANG

NVG-leden bezoeken natuurlijk de wedstrijden gratis, maar voor niet-leden en voor het bijzondere Avondprogramma vraagt de NVG een bijdrage in de kosten. De toegangskaartjes zijn vanaf 09:00 uur in de hal van De Veluwehal verkrijgbaar:

- Toegang voor NVG leden voor de wedstrijden: gratis
- Toegang voor leden voor het Avondprogramma: € 5,00
- Gecombineerde toegang voor niet-leden voor wedstrijden én avondprogramma: € 10,00

Leden kunnen per NVG-lidmaatschap één gratis kaart voor de wedstrijden verkrijgen in de hal van de Veluwehal, op vertoon van hun lidmaatschapskaart of een exemplaar van de Nieuwsbrief van december 2008 of maart 2009 met de adressticker waar hun lidmaatschapsnummer opstaat. Voor niet-leden zijn uitsluitend gecombineerde dag/avond kaarten verkrijgbaar.

#### AVONDPROGRAMMA

In 2009 organiseert de NVG op 4 april ook een spetterend avondprogramma met de medewerking van de Europese AV-topgroep **Kordial Multimediagroep** uit België. Dat wordt een zeer bijzonder optreden. Houdt dus ook de avond vast voor 4 april 2009! Aanvang 20:00 uur in de Grote Zaal van de Veluwehal te Barneveld.

Kordial Multimedia werd in 1978 opgericht als diaclub Kordial Kortemark en heeft als lokale vereniging vanaf zijn prille jeugd op de barricades gestaan om het diaporama te promoten en een grotere uitstraling te bezorgen. In de jaren '80 was Kordial één van de vijf clubs die de diaporamawerking in de provincie West-Vlaanderen op een hoger niveau probeerden te tillen door het organiseren van diverse provinciale evenementen zoals de Showtrofee en de Provinciale diaporamawedstrijd. Later was Kordial de motor achter Karousel, de Westvlaamse diaporamaclub en vanaf 2005 werkt Kordial samen met DCB (Diaporamaclub van België) bij de promotie van het digitaal diaporama in België.

Dit leidt in 2006 tot de organisatie van de eerste editie van het Flanders Image Festival, een festival op uitnodiging, dat in oktober 2008 een succesvolle tweede editie kende. Tijdens dit festivalweekend presenteerde Kordial Multimedia ook een nieuw avondvullend programma met als titel Tracks and Stories. Dit programma bestaande uit 16 digitale audiovisuele van acht leden wordt tijdens het NVG-Festival 2009 integraal voorgesteld. Verschillende producties uit deze show waren reeds te zien op buitenlandse festivals en wonnen eerste prijzen. In 2008 werd Kordial Multimedia nog bekroond met de gouden medaille als beste AV club in België. Alle informatie over de club en zijn leden is te vinden op de goed gestoffeerde website [www.kordialmultimedia.be](http://www.kordialmultimedia.be)