



32e jaargang nr. 4
4 oktober 2011

NVVG

NIEUWSBRIEF

Uitgave van de Nederlandse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie



In dit nummer:

Lidmaatschapsbijdrage

Algemene Ledenvergadering NVG

Nieuws uit de regio's

Indien onbestelbaar retour: Korenbloemweg 32, 1338 SW Almere



N.V.G. Nieuwsbrief

Mededelingenblad voor leden van de Nederlandse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie.

Verschijnt 4 maal per jaar, in oktober, december, maart en juni.

Lay-out en redactie:

Jan Hageman

Mark van der Kloet

nieuwsbrief@beeldgeluid.nl

Aan dit nummer werkten verder mee:

- Rob van den Berg
- André Hartensveld
- Sander van Hulsenbeek
- Fred Velthuis
- Wil Verhoeven
- Nico Warnaar

Uitgave

N.V.G.

Postbus 3520

1001 AH Amsterdam

Tel. 036-5325875 (na 19.00 uur)

E-mail nvg@beeldgeluid.nl

Lidmaatschap

€ 30,- per jaar. Leden ontvangen naast de Nieuwsbrief ook toegang tot de 4x per jaar verschijnende "Digitale Diafoon".

Betalingen

Betaalrekening 317174

Het volgende nummer

van de NVG-Nieuwsbrief verschijnt omstreeks 20 december 2011.

Kopij dient uiterlijk **3 december 2011** bij de redactie te zijn ontvangen via e-mail naar

nieuwsbrief@beeldgeluid.nl

Fonorama

Periodiek op cd.

€ 12,50 voor 3 cd's

€ 5,- voor losse nummers incl. porto.

fonorama@beeldgeluid.nl

Showcase 2008

Eénmalige uitgave op cd.

€ 5,- incl. porto

secretariaat@beeldgeluid.nl

Geluidenarchief

Tel 0317-453002

geluidenarchief@beeldgeluid.nl

N.V.G.-website www.beeldgeluid.nl

de foto op de voorpagina:

Queenie Reesink maakte deze opname tijdens een vaartocht door Frankrijk. (Zie verslag Regio Utrecht)

Activiteiten in de regio's

Voor de complete AV-agenda zie www.diafoon.nl

AMSTELLAND

25 oktober en 22 november

lokatie: Multi Functioneel Centrum Binnenhof
Arent Janszoon Ernststraat 112, Amsterdam

Info: Aart Klinkhamer

tel.075 6312363

ARNHEM

20 oktober, 17 november en 15 december

lokatie: De Brede Blik
Kerkstraat 68, Giesbeek

Info: Ton Henssen

0316 261567

DRENTHE

elke vierde dinsdag van de maand

25 oktober en 22 november

lokatie: Dorpshuis "t Overschotje"
Veldkamp 13, Fluitenberg

Info: Arie Oostdijk

tel. 0521 513640

's-GRAVENZANDE

25 november

lokatie: Openbare Bibliotheek
Zandeveldtplein 14, 's-Gravezande

Info: André Hartensveld

tel. 0181 21 40 94

KENNEMERLAND

eens per maand op donderdagavond

13 oktober, 17 november en 15 december

lokatie: Ontmoetingscentr. Dorpskerk
Burg Enschedelaan 67, Santpoort Noord.

Info: Theo Eichhorn

tel. 0251 657596

ZUID OOST NEDERLAND, AV ZONlicht

Laatste dinsdag van de oneven maand m.u.v. juli
29 november

lokatie: wisselend

Info: George v.d. Ochtend

Tel. 077 3662566

NIJMEGEN (TCN)

elke derde maandag van de maand

lokatie: Wijkcentrum de Schakel
Archimedesstraat 9, Nijmegen

Info: Henk van der Vleuten

tel. 024 3584045

TWENTE

maandag om de veertien dagen;

Info Han Haanstra

tel. 074 291 18 70

UTRECHT

eerste vrijdag van de maand

7 oktober, 4 november en 2 december

lokatie: H.F. Witte Centrum
Henri Dunantplein 4, de Bilt

Info: Wil Verhoeven

Tel .030 6882324

Pagina Drie

Net zo als eind september 2010 is het ook dit jaar niet gelukt om, bij het schrijven van dit voorwoord, van een mooi zomereinde te genieten. Verleden jaar zelfs waren de bomen, in het midden van Amsterdam, nog helemaal groen. Nu ziet het er op de grachten helaas al herfstig uit. Maar wat doen we eraan? Toch maar genieten van elk klein zonnestraaltje. Want die Vitamine Z heeft u echt nodig!

Eerst weer wat over onze bladen. Onze eigen NVG-Nieuwsbrief kwam verleden jaar wat later dan vroeger, omdat we de regio-verslagen over september graag willen 'meenemen'. Dat lukte dit jaar niet echt omdat we de Agenda voor de Algemene ledenvergadering van de NVG **op 5 november 2011** toch echt een maand van te voren bekend wilden maken. Die Agenda staat verderop in deze aflevering.



Die Nieuwsbrief wordt door u allen 'in elkaar' geschreven. De Nieuwsbrief is in de eerste plaats bedoeld voor ons regionieus. Maar voor de Nieuwsbrief mag u ook andere onderwerpen aanleveren: van alle leden zijn bijdragen welkom! En vergeet u niet: ook de Nieuwsbrief kan tegenwoordig uw foto's in kleur plaatsen. Die zien er dan op papier prachtig uit!

Ook belangrijk in deze Nieuwsbrief: de mededelingen van onze Penningmeester, die tevens van belang zijn voor Fonorama-abonnees!

DiaToon staat bij het uitkomen van dit nummer van de Nieuwsbrief weer op de website www.diatoon.nl. U weet het, DiaToon is onafhankelijk van de NVG. Maar de Nieuwsbrief en DiaToon hebben wel dezelfde lezers. DiaToon heeft een aantal min of meer vaste auteurs, maar.....is niet echt aan drukkersregels, zoals hoeveelheden pagina's etc. gebonden. Een vrije jongen! Dus als u eens iets wilt schrijven bent u welkom! Verleden jaar vroegen we het ook, toch vragen we het opnieuw. Ook hier geldt: hoe meer zielen hoe meer vreugd! En uw foto's gaan erbij in full color!

Uw Voorzitter neemt hierbij afscheid. Na zo'n 15 jaar in het NVG-Bestuur gaan de bakens verzet worden. Aandacht en prioriteiten verschuiven, zo gaat dat. Meer in het buurtwerk, het sociale leven en in de muziek. En in andere verenigingen. De tijd van het hele leven lang hetzelfde werk en dezelfde hobby's is voorbij. Er valt van zoveel te genieten, en te doen tegenwoordig, ook in de foto hobby, waar je jong bij blijft; die gelegenheid moet je grijpen. Gelukkig heeft de NVG een uitstekende opvolger gevonden. Die voor de volgende Nieuwsbrief de pen die uw voorwoord schrijft overneemt. Het gaat u allen goed, waarbij ik u ook een prima nieuw foto-, geluid- en hobbyseizoen toewens!

Sander van Hulsenbeek



Regio Arnhem

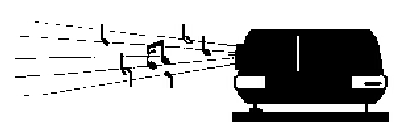
Zoals vaak op de eerste bijeenkomst van het seizoen verloopt de avond wat rommelig en zijn er niet veel aanwezigen, we tellen slechts 15 koppen. Ton Hensen begint de avond op **15 september 2011** met een aantal mededelingen:

- Dankzij Janneke, de beheerder van het gebouw, is een muur mat wit geverfd. Hierdoor hebben we een prachtig en strak projectievlak gekregen, waardoor het eigen scherm niet meer meegenomen hoeft te worden.
- De stuurgroep gaat verder zonder Hardy Greuell, die om persoonlijke redenen daar geen zitting meer in kan hebben.
- Jan Tuinman heeft een eigen foto-expositie gekregen.
- Een Leica 2002 diaprojector is gratis af te halen voor de liefhebber.

Vervolgens introduceert Jan Tuinman Claire. Claire is niet Jan's vrouw, dochter, vriendin of buurvrouw. Nee, Jan kent Claire niet eens persoonlijk en dat kan ook niet, Claire is een virtuele stem uit het computerprogramma TextAloud. Je tikt een tekst in, kiest een stem en het programma maakt er een wav-file van. Claire (en waarschijnlijk haar broertjes en zusjes ook) moet nog wel wat aan haar dictie en uitspraak schaven, maar misschien is dit straks wel de oplossing voor degenen die geen goede commentaarstem heeft.

En dan is het tijd voor de eerste serie, "DE MOLENBULT" van Jan Rossel. Maar ook Murphy was meegekomen vanavond en het leek er op of hij een ouderwetse dia-avond kwam verstoren. Eerst was er geen beeld, althans wel op de monitor, maar niet op de beamer. Nadat dat opgelost was, wilde de PC geen enkel geluid laten horen. Toch zou dat moeten want Jan had een keurig exe-bestand van zijn serie gemaakt. Via de aanwezige PC kon het probleem niet worden opgelost en er wordt besloten over te schakelen naar de tweede serie "KIJKEN" van Ton Hensen. Hij gaat over wat je ziet als je in de natuur gaat lopen en om je heen kijkt. Deze serie heeft ook in Barneveld gedraaid en Ton is nieuwsgierig naar wat wij van de serie vinden. De muziek wordt erg goed gevonden, maar de ingescande dia's zijn veel te groen. "Het lijkt wel een tekst voor Natuurmonumenten" wordt naar vo-

ren gebracht. De tekst bleek echter een eigen gedicht van Ton te zijn. Technisch zit de serie goed in elkaar, alleen kwam de tip de titel anders te laten invloeden.



Voor de pauze biedt Piet Luitwieler namens de stuurgroep het boekje "Beeldverhoudingen" van Jan Roeleveld aan als cadeau voor de aanwezigen die het nog niet hadden.

Tevens demonstreert Piet een eenvoudig, lichtgewicht en zeer klein op te vouwen touwstatief.

Gewoon een touw met een lus die om je voet gaat en aan de andere kant een statiefschroef voor in de camera. Touw strak-trekken en de camera is redelijk stabiel.

In de pauze komt Jan vol trots met een laptop (geleend van Janneke) binnen waarop beeld én geluid van zijn serie staan. Die snel aangesloten op de beamer en zo kijken we dan naar zijn serie "DE MOLENBULT". Jan is in de historie van zijn woonplaats Warnsveld gedoken en heeft over de buurt de Molenbult een documentaire gemaakt ten behoeve van de onthulling van een monument voor de slachtoffers van een V1 die op 28 maart 1945 op de Molenbult is neergestort. Jan laat prachtige (en scherpe) ingescande foto's en dia's zien van in en vlak na de oorlog. Mensen die nog leven en op de foto staan vertellen hun eigen verhaal. Uit de serie spreekt Jan's enorme belangstelling voor zijn woonplaats en zijn grondige speurwerk. Het enige commentaar op de serie gaat over in elkaar overvloeiende stukken tekst waarvan de letters niet in elkaar moeten overvloeien.



Frans Warmerdam achter de knoppen

We vervolgen met de serie "GOEREE" van Ton Hensen. Een "pretentieloze" serie zoals hij het zelf noemt over Goeree. 95% van de beelden zijn ingescande dia's, maar duidelijk beter van kwaliteit dan die in zijn vorige serie. En ai, er zit altijd iemand in de zaal die een echte kenner is en die ook onmiddellijk ziet dat er een oneigenlijke foto tussen zit, namelijk een van haarmos en laat dat nou net niet voorkomen op Goeree..... Ook de gitaarmuziek wordt niet helemaal op zijn plaats bevonden, hij wekt eerder de indruk van Frankrijk of Spanje dan van Goeree.

We gaan door met nog een serie van Ton: “HAAKSBERGEN”, een serie over het veengebied aldaar, waar Ton graag steeds terugkeert en nieuwe foto's maakt. Een serie met mooie beelden, maar te lang volgens een aantal aanwezigen. Ook is er bij een enkeling twijfel of de muziek er wel helemaal bij past. En Ton zou Ton niet zijn als hij niet nog een serie van zijn hand voor ons in petto had.

Dit keer is het een nieuwe versie van "EEN SIMPELE STEEN". Ton heeft zijn serie over hoe stenen in het verleden met de hand in een steenfabriek werden gemaakt omgezet in een digitale serie, waardoor hij heel subtiel een paar mogelijkheden die er met dia's niet waren, zoals een rijdend treintje, kon gebruiken. En nog steeds is het een goede documentaire.

Na een dankwoord aan de auteurs en de uitreiking van een certificaat voor hun deelname keert iedereen huiswaarts.

Fred Veldhuisen

Regio Utrecht



Veelzijdigheid troef!

Queenie Reesinck mocht op 2 september 2011 het spits afbijten voor het nieuwe seizoen. Zij deed dat met series over uiteenlopende onderwerpen. Zo kwamen we in Zuid-Frankrijk, Suriname en Istanbul. Maar ook bij een (beeld)verslag over het Utrechtse Vecht-plassen-gebied.

De eerste presentatie van Queenie handelde over een vaartocht door Frankrijk. Zij maakte deze serie in het formaat 4:3. Wij Nederlanders zijn trots op onze waterbouwkundige werken en terecht. In Frankrijk kunnen ze er echter ook wat van! Als je dat nog eens op een rijtje voor je ziet dan krijg je diep respect voor datgene wat al in de 16' en 17' eeuw is gebouwd aan kanalen en sluisen. Queenie tracteerde ons op een animatiefilmje waarin het voorgaande heel inzichtelijk werd gemaakt. Er was goed commentaar, een rustige stem en zachte pianomuziek op de achtergrond. Tijdens het verslag van de vaartocht zagen we ook verschillende aquaducten alsmede een stukje video over het druiven plukken. Vakwerkhuisen en enkele oude kerken maakten het beeld compleet. Ondersteunende muziek was van Philip Glass en Brian Eno.

De volgende serie was een verslag van de vaartocht door het “Canal de Bourgogne”. Hierbij waren sterke hoogteverschillen aan de orde. De serie werd o.a. ondersteund met zelf opgenomen geluid. Zo passeerden we o.m. de plaatsen Tanlay, Ravieres en Dijon,



FONORAMA nummer 3 van het Verenigingsjaar 2011 / 2011, de 51e jaargang, bevat onder meer de volgende items:

- Han Haanstra: al 40 jaar Geluidsjager
- Een hoorspel met gebruik van slechts één woord
- Een compositie met gebruik van slechts één noot
- Een vergelijking tussen topklasse microfoons bij pianomuziek
- Experimentele klanken van geluidskunstenaars
- Een ontroerend klankbeeld uit de Geluidswedstrijd van 1964
- Voorbeelden uit een commerciële geluiden bibliotheek

gelegen aan de Saone. Dijon is een prachtige stad met een leuke sfeer. Laurens van Rooijen en Frederique Chopin ondersteunden het geheel met een muzikale bijdrage.

Bij de nabespreking kwam o.m. het gebruik en de leesbaarheid van teksten aan de orde. Dit blijft een belangrijk thema omdat hiermee de communicatie met de kijker al of niet tot stand komt.

De laatste serie voor de pauze gaf ons een beeld van enkele meren die zout water bevatten. In deze serie waarin ook een stukje video was opgenomen kwamen we o.a. in de steden Montpellier en Avignon. Hierbij werden de verdedigingswerken (ommuring of omwalling) goed uitgebeeld. Ook het bekende liedje “Sur le pont d'Avignon” speelde een rol. Ondersteunende muziek was van Laurens van Rooyen. Een van de clubleden meende dat dit de beste serie was van de drie die we gezien hadden. Er was ook een ander lettertype gebruikt wat de leesbaarheid ten goede kwam.



Opname uit de serie over de vaartocht door Frankrijk



foto Queenie Reesink

maat 16:9 Dat geeft meteen een heel ander perspectief. Queenie had enige tijd geleden een reis gemaakt naar een deel van Suriname. Ze had daarbij getracht aandacht te geven aan de aspecten slavernij en migratie. In de serie was gebruik gemaakt van een professionele stem. (Het contact was gelegd via de site van de landelijke NVG. Het materiaal kan op een apart aangewezen site opgehaald worden als geluidsbestand.)

Tijdens het verslag van de verschillende tochten kregen we o.a. plantages in beeld. Deze zijn deels verwaarloosd. Bewoners gebruiken zogenaamde “kostgrondjes” om hun voedsel te verbouwen. De wegen in het binnenland zijn of slecht of ontbreken. Dan is lucht- of watertransport nodig.

In 1863 is de slavernij daar afgeschaft. In Suriname wonen zeer uiteenlopende bevolkingsgroepen o.a. mensen uit India, Java en West Afrika.

Een heel ander onderwerp betrof een Jaarverslag van de Commissie Vechtplassen. Deze commissie stelt zich tot doel om de relatie tussen land en rivier te herstellen. Dat gebeurt o.m. door oevers en buitenplaatsen zoveel mogelijk in oude stijl terug te brengen. Queenie heeft geprobeerd de tekst van het jaarverslag zoveel mogelijk in beeld te brengen met foto's maar ook met een filmpje. Bij de samenstelling heeft ze zowel gebruik gemaakt van het programma PtoE als van Wings.

Uit het resultaat bleek dat deze twee ook heel goed “door één deur kunnen”. Dit is een heel goede bijdrage.

Tot slot van de avond gaf Queenie een toegift in de vorm van een “LANG WEEKEND ISTANBUL”.

De serie bevond zich nog in de conceptuele fase, maar gaf toch al een heel aardig beeld van deze immense stad. Bekende plaatsen zoals de Blauwe moskee, de Galatabrug en Galata-uitzichttoren kwamen in beeld. Het is ook de plek waar Oost en West elkaar ontmoeten via de brug over de Bosporus met zijn talrijke hengelaars. Je kunt aan de foto's zien welke sfeer er hangt. Deze serie was een prachtig besluit van een mooie avond. Queenie werd dan ook uitvoerig bedankt door Han Baartmans.

Wil Verhoeven

Een dunne Nieuwsbrief

Volgens de Statuten van de NVG moet de Algemene Ledenvergadering tenminste één maand van tevoren worden aangekondigd. Dit heeft de publicatiedatum van de Nieuwsbrief beïnvloed. Omdat per eind september nog niet alle regio's verslag hebben kunnen uitbrengen van hun eerste bijeenkomst in het nieuwe seizoen is deze Nieuwsbrief dunner dan u gewend bent.

LIDMAATSCHAPSBIJDRAGE 2011-2012

Geacht NVG-lid (m/v),

Met deze editie van de NVG-Nieuwsbrief eindigt weer een lidmaatschaps/verenigingsjaar. U kunt wederom kiezen uit één van **twee** onderstaande abonnementen:

- a. Lidmaatschap NVG 1 oktober 2011 t/m 30 september 2012, inclusief abonnement op de digitale DIATOON **€ 30,==.**
- b. Lidmaatschap NVG 1 oktober 2011 t/m 30 september 2012, inclusief abonnement op de digitale DIATOON en het abonnement op de 52^e jaargang van FONORAMA, het NVG-periodiek op CD-rom **€ 42,50.**

Wij verzoeken u het voor u van toepassing zijnde bedrag over te maken op **ING-rekening 317174** ten name van NVG, Amsterdam. Graag met vermelding van het lidmaatschapsnummer, dat op de cover van deze NVG-Nieuwsbrief staat vermeld.

Met vriendelijke groet,
Bestuur NVG.

P.s. Onze buitenlandse abonnees ontvangen een aparte factuur.

Een aantal enthousiaste leden heeft hun contributie voor het seizoen 2011-2012 al betaald. Wij hopen van degenen, die nog niet hebben betaald, hun betaling vóór 15 november 2010 te mogen ontvangen. Bij latere betaling zullen wij de gemaakte extra kosten aan u doorberekenen. Mogen we op uw medewerking rekenen?

Wist u ...?

- 1^e Dat er altijd mensen zijn, die hun contributie pas na 'de droeve brief' betalen, dat zij daarmee de penningmeester veel extra werk bezorgen en daarnaast de vereniging duperen, omdat alle vaste en variabele kosten wel onmiddellijk betaald moeten worden.
- 2^e Dat de lidmaatschapsbijdrage, inclusief Diatoon, over 1989 - 1990, toen **f 50,==** bedroeg. Dat was omgerekend **€ 22,70**. In een periode van 22 jaar is het lidmaatschap der NVG dus slechts met **€ 7,30** gestegen! Dat is maar € 0,35 per jaar, terwijl andere prijzen omhoog zijn geschoten en nog verder stijgen.
- 3^e De NVG één van de goedkoopste verenigingen is in geheel Nederland, die toch heel veel voor haar leden doet.

Uw penningmeester,
Andrew Plevier

AV-Groep Westland

Na een natte zomer is de Westlandse AV-groep op **donderdag 22 september** weer bij elkaar gekomen om van Beeld & Geluid te genieten. Met een goed gevulde zaal en programma (8 reeksen) werd om klokslag 20.00 uur gestart met de eerste serie. Een klankbeeld van het voormalig concentratiekamp Mauthausen van de auteur Theo Luiten. De serie was een compilatie van foto's gemaakt in de WO-2 periode en hoe dat het er nu uit ziet. Sterk was dat de serie in zijn geheel in zwart witwas gemaakt, hetgeen de dramatiek versterkte. Goed was ook de gekozen muziek van Theodorakis "Hooglied" vertolkt door Liesbeth List, dat zorgde voor een complete beleving van deze bizarre plek.

"DREKREES" van Johan Rimmelzwaan was van een geheel andere orde. Deze wordt jaarlijks in de Zouteveensepolder gehouden. Een parcours van ongeveer 4 km met een 50 tal sloten uitmondend in een breed water van 20 meter en een meertje van 50 meter. Maximum aantal deelnemers 300 en is ieder jaar in een paar dagen volgetekend. Verbazend, maar ontzettend leuk is dat er ook zo'n 70 tal vrouwen er aan mee



doen. Een goed gefotografeerd verslag van een hilarisch evenement. De Nederlandse tekst is gemaakt op de melodie van een liedje van Tom Jones; Sex Bomb."

"CALATRAVA DE ARCHITECT" was de titel van de serie die Gaston Corbeau ons presenteerde. Een mooie ingesproken inleiding over de architect vervolgd door strakke beelden van het gebouw van Kunst en Wetenschappen in Valentia. De gekozen muziek was van Keith Jarrett en sprankelde mee in de waterpartijen rond de kunstige bouwwerken.

Jan van der Schans is speciaal naar Malta gevlogen voor het maken van een aantal historische documentaires. De serie "VALLETTA", ingesproken door een goede voice over, vertelde over het ontstaan van deze hoofdstad. Het werd geïllustreerd met opnames van fresco's en met afbeeldingen en modellen die lieten zien hoe het er vroeger aan toe ging afgewisseld met kenmerkend fotowerk van Valletta anno 2011. Een goed uitgewerkt samenhangend verhaal.



Zoals de Noord Amerikaan een mooie nazomer (herfst) Indian Summer noemt, zo noemen de Zweden een stralend najaar "BRITTSOMMAR" naar de heilige Brigitta (8 oktober). Onder deze titel nam André Hartensveld de toeschouwers mee door de Zweedse bossen en naar spiegelende meren. Dat alles in een fraai palet van kleuren zoals we die in ons land nog maar zelden zien. De gekozen muziek was van Gandalf "Angel of Light".

"MDINA" was de 2^{de} serie (documentaire) van Jan van der Schans. Ook deze is gemaakt op het Middellandsezee eiland Malta. Mdina is de voormalige hoofdstad van het eiland Malta. Het ligt op het midden van het eiland, heeft ongeveer 900 inwoners en wordt ook wel De Stille Stad genoemd. Ook deze serie werd weer van commentaar voorzien en voerde ons door het turbulente verleden van het stadje. Een mooie informatieve serie met een mooie afwisseling van totaal beelden als details. Muziek van Kiewer Weise, en van Franz Anton Hofmeister.

"BEELDEN OP VOORHOUT" van Gaston Corbeau. Jaarlijks organiseert de gemeente Den Haag een buiten tentoonstelling van kunstwerken en daar heeft Gaston deze keer een serie van gemaakt. Hoewel hij niet zo te spreken was over de tentoonstelling is hij wel in staat geweest om er een fraai klankbeeld van te maken, onder de bezielende klanken van "Concerto de Camera".

De laatste serie van de avond werd was een presentatie van Jan de Rooij. Het gebeurt niet vaak dat Jan zijn foto's verwerkt tot klankbeeld, maar als het dan gebeurt moet het ook spetteren. En zo ook met deze serie "THEATER OP HET WATER" genaamd. Op de opzweepende klanken van Happy Brasilla kregen we een impressie gepresenteerd van het varend corso dat jaarlijks in het Westland georganiseerd wordt. Een mooie mix van typies Westlandse producten en luchtig geklede en verklede mensen. Op veler verzoek werd de serie zelfs voor een 2^{de} keer geprojecteerd. Al met al een mooie start voor het nieuwe seizoen.

De volgende bijeenkomst is niet zoals vermeld op donderdag 24 nov. maar op vrijdag de 25^{ste}.

André Hartensveld

m.objects direct-AV V5

Beleef de fascinerende mogelijkheden!

m.objects is één van de meest veelzijdige en krachtige software programma's op de markt om AV-producties te maken.

Zowel grootformaat digitale projectie als weergave op hoge resolutie beeldschermen van (foto-)beelden en HD-video's zijn dankzij de unieke directAV-techniek binnen een beperkt budget realiseerbaar.

m.objects combineert fotografie, video en geluid tot één fantastische presentatie. U kunt zeer hoge resolutie foto's en video draaien, zoomen en pannen in prachtige "curve-gestuurde" bewegingen.

Beeldmateriaal kunt u in (gemaskerde) lagen boven elkaar plaatsen, zodat complexe "derde-beeld" effecten ontstaan: animaties, beeld-in-beeld.

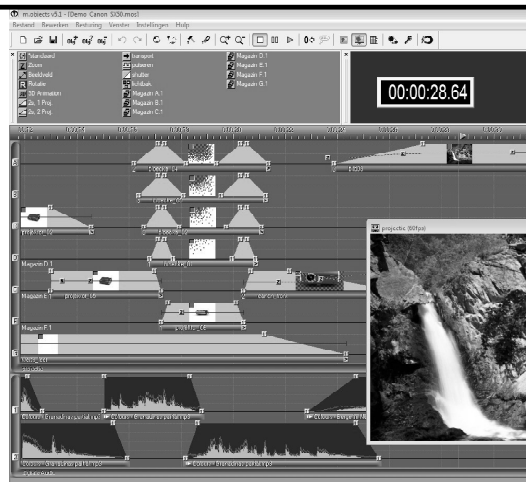
In een m.objects presentatie kunt u externe bestanden en programma's oproepen: integratie van b.v. Flash en PowerPoint.

m.objects biedt de allermooiste overvloeiers die u ooit gezien heeft en die u zelf tot in detail kunt bewerken.

Export naar HD video of naar MPG t.b.v. DVD-productie is standaard ingebouwd.

Speaker-support met voorgeprogrammeerde stops en dienstmededelingen voor de gebruiker, aan alles is gedacht.

Uw show kunt u in hoge kwaliteit als "EXE-file" op CD zetten en op elke moderne PC afspelen, perfect als inzending naar festivals.



Gratis

m.objects kunt u gratis uitproberen.

U vindt de nieuwste demo&freeware versie op www.mobjects.nl. **m.objects** is leverbaar v.a. € 99,- incl. btw.

m.objects is te koop bij:

AV&F in Gronsveld, tel. 043-4083636, info@mobjects.nl, www.avnf.nl/winkel

Digiaktief in Oosterhout, tel. 0162-434397, info@digiaktief.nl, www.digiaktief.nl

www.mobjects.nl / info@mobjects.nl



Op de laatste avond van het seizoen op **donderdagavond 14 april 2011** is er tijd ingeruimd voor langere series, of, zoals we ook wel zeggen, typische vakantieseries. Wat precies vakantieseries zijn is minder duidelijk dan wat lange series zijn. Vaak vloeien deze begrippen in elkaar over, om maar eens een werkwoord uit het av-diaseries-met-geluid-jargon te gebruiken.

Jan Broerse nam ons mee naar Gorge du Verdon, een landstreek in Frankrijk. Bij de evaluatie mochten drie daartoe aangewezen leden van de club als eerste hun mening geven over de verschillende aspecten van de serie: Rolf Kruger over de fotografie (zowel technisch als artistiek), Theo Eichhorn over de muziekkeuze en de geluidstechniek en tenslotte Theo Spookover de verhaallijn en de serie in totaal (dus is het als av serie geslaagd; wat doet het, wat is de impact; hoe komt het over, zegt het de toeschouwer iets etc.).

De serie was leuk, goede muziekkeuze en goede fotografie. Toch hadden we graag meer detailopnamen gezien en wellicht iets spectaculairdere beelden. Dat was wel lastig geweest voor Jan, want de Gorge is diep, het is er steil en je kunt niet zomaar een paar meter naar beneden voor een nóg beter camerastandpunt. Misschien hadden we anders deze serie helemaal niet gezien. Dat ware jammer, want we waarderen Jan als club-

lid...Toch- met de telkens zag je mooi de rotsen (soms aan de overkant van de kloof) en kon je de lagen in het gesteente bijna tellen. Het naambord en de plattegrond in het begin waren goed. Ook onderweg zouden we graag nog een routekaart hebben gehad. Een moeilijkheid bij dergelijke series, we zijn het al vaker tegengekomen en Jan is er ook niet aan ontsnapt, is dat je toch een beetje het verhaal mist. Maar ja, moet dat echt wel? Is er wel een verhaal zoals in een boek of film? Het is toch een tocht door een kloof? Zelfs bij een wandeling van het begin tot het einde blijft er toch iets van een afstand tot de kijker. Op het Stumpfl Event in oktober zagen we in "DE IJZEREN WEG" van Wout Kroon ook een reis door de bergen, een klimtocht. Bijna alsof je er zelf bij was: groothoek, dicht erop, door de ogen van de fotograaf/klimmer. Maar fotograferen en zelf wandelen/klimmen is natuurlijk een combinatie die niet iedereen kan realiseren.

Een andere valkuil, als ik dat mag zeggen en Rolf zei dit ook, is dat Jan Broerse misschien toch te veel luchten op zijn foto's heeft staan. Iedereen weet dit: ik zelf heb in 1983 de Samaria-kloof op Kreta gelopen: Mooi warm weer, best veel lucht op de dia's. In 2005 heb ik wederom een deel van deze kloof (nu heen en dezelfde weg terug) gelopen. Ik had van te voren mijn oude dia's weer eens goed bekeken: ook nu toch weer veel delen lucht. Het is en blijft moeilijk met die horizonnen.

Excuses aan onze adverteerder

In het juni-nummer van de NVG Nieuwsbrief is abusievelijk op pagina 11 een verouderde advertentie van AV&F opgenomen. Wij hebben de adverteerder daarvoor onze excuses aangeboden.

Met veel lucht krijg je automatisch ook meer moeite om de goede overvloeiers en derde beelden te maken, en ook dat had Jan in deze serie, zoals hij zelf zei, ondervonden.

Al met al zagen we een mooie, prettige (vakantie-)serie. Bedankt Jan Broerse.

Hans en Ingrid van Beek gaan graag ver op reis en laten ons meegenieten van hun avonturen. Deze keer naar Schotland, en hier zijn de luchten van nature minder vaak effen blauw dan in Zuid-Frankrijk. Dat is dus een voordeel ten opzichte van de serie van Jan. Verder een mooie serie met veel goede fotografie. Zeker bij een lange serie is dit fijn, want het vermogen van de mens om zich te blijven concentreren op de beelden is toch, naar wij allen weten, beperkt. Theo Eichhorn meende dat je voorzichtig moet zijn met muziek uit de streek. Zeker de klank van doedelzakken (pardon, de juiste naam moet zijn bagpipes) is indringend en vergt nog al wat van de luisteraar. Ook kerk interieur opnamen begeleid door Russisch orthodoxe muziek leek geen goede combinatie, maar wie weet dit? Theo gaf nog tips over de dosering van de muziek, vooral bij de overgangen van de verschillende onderwerpen. Vooral als de golven groot in beeld opstuwden, kan je dit ook muzikaal ondersteunen. Het is een kwestie van timen. Er ontspon zich een levendige discussie tussen Theo en Hans over de muziek. Hans lichtte toe dat hij in Schotland muziek had gekocht. Dan wil je die ook gebruiken. De goede dosering wordt dan een kritische zaak. Hans bedankte Theo voor zijn opmerkingen en neemt die weer mee voor de volgende keer. De keuze van de muziek blijft subtiel en subjectief, maar die geeft wel heel veel sjeu aan onze hobby....

Gert Helmus vatte het een en ander samen: Zeker voor de fotografie van Hans en Ingrid heeft hij veel waardering, de muziek was op zich mooi (bij het slagveld, bij het fort paste hij uitstekend) en de verhaallijn zou beter kunnen overkomen als je meer thematisch werkt: ook bij een reis kan je zou je bijvoorbeeld eerst de landschappen, dan de steden, dan de religie dan een typisch Schots onderwerp kunnen behandelen. Een kaartje in het begin of een ingesproken tekst kan de serie al veel sterker maken. Ingrid zegde ons toe dat dat de volgende stap zal zijn. De club is zeer benieuwd!

Jan Baars trakteerde ons op zijn allereerste digitale serie; wandelen in de sneeuw in Zwitserland. Ik noteerde de namen Grindelwald, Scheidegg en Brandegg en Berghaus Alpligen op 1643 meter hoogte. We reden een stukje met de trein en kwamen in hele fraaie winterlandschappen uit. Het was een zeer prettige serie, met mooie fotografie. De sneeuwfoto's waren goed belicht. Zelfs minder verstokte winterwandelaars als ondergetekende kregen zin in een tocht in deze fascinerende wereld. Theo Spook memoreerde dat Jan goed begon, qua opzet, maar ons later wat in de steek liet, doordat we de hoofdweg van het verhaal uit het oog verloren. Dat kan gevaarlijk zijn in de bergen, maar deze keer liep het goed af en kwamen alle toeschouwers behouden thuis bij het einde van de serie. De opnamen waren goed, alleen de beelden die door de beamer werden uitgerekend niet. Dat lag volgens Rolf Kruger niet aan Jan. Jan zei dat hij geprobeerd had bij deze serie de zaken simpel en eenvoudig te houden. Hij had "gewoon" het programma PTE gebruikt. Dat was een goed idee en verschillende clubleden deden nog tips aan de hand om op detailpunten de serie nog beter te maken.

Voor de pauze liet John de Vries ons weer enige stukjes uit het muziekarchief horen.

Na de pauze nam Jeanne Assendelft ons mee naar het hoge Noorden van Noorwegen, naar de Noordkaap. Vroeger maakte Jeanne met de schaar, fotohoekjes en veel klodders fotolijm en de lijkwast haar fotoboeken. Nu doet ze dit digitaal en de serie was eigenlijk het op het scherm bekijken van een fotoboek. Je zag dat de bladzijden door een onzichtbare hand werden omgeslagen. Dit werd zo een fraaie serie. Heb je vooral veel losse foto's; dan is dit een manier om liggende en staande foto's door elkaar te kunnen presenteren (dat kon absoluut niet met dia's, maar niemand maakt een bezwaar als het in een boek zo staat). Bovendien maakt deze vorm het niet nodig aan een derde beeld te denken. Belangrijk was ook het geelwitte passe partout, de steunrand. Tenslotte kwam nog een kenmerk van het traditionele fotoboek in de serie terug: teksten in beeld. Dat maakte de presentatie humoristisch, niet flauw maar to the point. Voor de niet reisgenoten was het een verlevendiging van een lange serie. Theo Eichhorn was wel blij dat Jeanne niet de bij Noorwegen onvermijdelijke Grieg als begeleiding had opgenomen. Maar Morricone paste toch ook niet zo: Kwestie van smaak, ik vond de muziek goed.

Mozarts hoornconcert is altijd wel een geschikte begeleiding bij documentaire series. De serie van Frist Breen over Tasmanië kende gelukkig ook nog andere muziek erbij, passend bij de sfeer van het onderwerp dat dan in beeld was. Elektronische muziek met trom en ritmes, countryachtige geluiden. Rolf Kruger had waardering voor de prachtige montages van de beelden van de geesten. Overal waar Frits komt lijkt hij omringd door trollen. Of hij komt in een stadje van tweehonderd jaar geleden... Theo Eichhorn prees de commentaarstem, de keuze van de muziek; kortom de hele geluidsmix.

De laatste serie van de avond en van het hele seizoen was 'KARINTHIË' van Ruud Assendelft. We hebben al eerder deze favoriete streek van Ruud mogen bekijken en telkens weet hij ons aangenaam te verrassen. Om met het einde te beginnen: Op het laatste beeld kregen we "de groeten van Ruud", zittend aan een lekkere pot bier. Hij wel! Maar vergis u niet: Ruud had bewust het bier voor zichzelf en het vakantiedrankje voor ons bewaard tot het einde. De fotografie was prachtig: scherpe macro-opnamen (statief), sfeervolle kerkinterieurs, mooie overvloeiers op de maat van de muziek. Geen echt verhaal, maar een reisimpressie en met die indruk gingen we allemaal de zomer in.

Rob van den Berg.

(advertentie)

Te koop:

- Zelfbouw spanscherm 2 x 3 meter. is inklapbaar, en in hoogte te verstellen. Prijs 175,00 Euro
- Spanschermdoek 190 x 285 heeft aan een kant een klein scheur, is te plakken, is nog goed te gebruiken voor permanente opstelling of te vermaken tot een kleiner scherm. Prijs 30,00 Euro.

Piet Luitwieler

tel. 0316-223381 , mob 06 53534753.

ALGEMENE LEDENVERGADERING N.V.G.

zaterdag 5 november 2011 om 13.00 uur
in Dorpshuis De Vierstee, Nachtegaallaan 30, 3738 EB Maartensdijk

AGENDA

1. Opening
2. Vaststellen van het verslag van de ALV van van 20 november 2010 *)
3. Ingekomen stukken en Mededelingen door het bestuur
4. Overzicht van de verenigingsactiviteiten in het afgelopen jaar door de voorzitter
5. Financieel verslag van de penningmeester. Verslag Financiële Commissie
6. Bestuurssamenstelling: Sander van Hulsenbeek stelt zijn bestuursfunctie als Voorzitter ter beschikking en treedt uit het bestuur. Het bestuur heeft tot zijn vreugde Robert Bleekrode bereid gevonden zich kandidaat te stellen voor de plaats van Sander van Hulsenbeek. Het bestuur draagt derhalve Robert Bleekrode krachtens Art 9lid8 van de Statuten voor. Een tweede persoon is voor deze voordracht niet gevonden.

Aftredend -volgens de statuten- zijn Andrew Plevier en Jan Bras; zij stellen zich herkiesbaar.
7. Overzicht van verenigingsactiviteiten in het komend jaar en vaststelling contributie
8. Presentatie begroting 2011-2012 en benoeming Financiële Commissie 2012. *)
9. Bekendmaking resultaten Nederlandse inzendingen CIMES 2011
10. Bestuursvoorstellen
11. Rondvraag: inbreng door leden van wensen en suggestie
12. Sluiting van de vergadering door de Voorzitter

(Na afloop is er natuurlijk gelegenheid om gezellig na te blijven met een sapje of drankje!)

*) Het Verslag van de ALV 2010 staat in de Nieuwsbrief no. 321 van december 2010 en op de NVG website.

*) Financiële commissie 2011:

Jan van der Veer, Henk Tulp en Queenie Reesinck
Reserve: Jos Dammer

Bereikbaarheid:

Per openbaar vervoer :

Vanaf Utrecht CS (streekbusstation) bus 138 , vertrek 12.20u naar Maartensdijk; uitstappen halte Fazantlaan; 2 min. lopen. U bent dan om 12.50u bij De Vierstee. De bus terug vertrekt om .17 en .47 van de Fazantlaan. Ook kunt u reizen met bus 58 vanaf station Hilversum, vertrek 12.35u. De bus terug vertrekt om .10 van de Fazantlaan.

Per auto: Neem op de A27 (Utrecht-Hilversum) de afslag Bilthoven. Over het spoor, richting Hilversum/Maartensdijk. Na 1800m op rotonde rechts (Dorpsweg). Na 700m rechts Nachtegaallaan 9.

AV-dag van het Noorden

5 november 2011



*in het Cultureel Centrum
" De Plataan "
Vledderstraat 3 Meppel*

U komt toch ook ?



FWG

Den Helder



*Het programma duurt van 11.00 uur tot ± 16.00 uur.
De zaal is open vanaf 10.30 uur. De toegang is gratis!*