



31e jaargang nr. 2  
17 maart 2010

# NVVG

## NIEUWSBRIEF

Uitgave van de Nederlandse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie



In dit nummer:

Kleur!

40 Jaar Sektie Twente

Nieuws uit de overige regio's

Programma AV-Festival 10-4-2010

Indien onbestelbaar retour: Korenbloemweg 32, 1338 SW Almere



**N.V.G. Nieuwsbrief**

Mededelingenblad voor leden van de Nederlandse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie. Verschijnt 4 maal per jaar, in oktober, december, maart en juni.

**Lay-out en redactie:**

Jan Hageman  
Mark van der Kloet  
[nieuwsbrief@beeldgeluid.nl](mailto:nieuwsbrief@beeldgeluid.nl)

**Aan dit nummer werkten verder mee:**

- Rob van den Berg
- Hardy Greuell
- Han Haanstra
- André Hartensveld
- Sander van Hulsenbeek
- Ger Ides
- Mick van Joost
- Jos Ketelaar
- Leo Koppens
- Rolf Kruger
- George van den Ochtend
- Arie Oostdijck
- Wil Verhoeven
- Nico Warnaar
- Anneke Zonneveld

**Uitgave**

N.V.G.  
Postbus 3520  
1001 AH Amsterdam  
Tel. 036-5325875 (na 19.00 uur)  
E-mail [nvg@beeldgeluid.nl](mailto:nvg@beeldgeluid.nl)

**Lidmaatschap**

€ 27,50 per jaar. Leden ontvangen naast de Nieuwsbrief ook toegang tot de 4x per jaar verschijnende "Digitale Diatoon".

**Betalingen**

Betaalrekening 317174

**Het volgende nummer**

van de NVG-Nieuwsbrief verschijnt omstreeks 18 juni 2010.

Kopij dient uiterlijk **1 juni 2010** bij Jan Hageman te zijn ontvangen.  
[nieuwsbrief@beeldgeluid.nl](mailto:nieuwsbrief@beeldgeluid.nl)

**Fonorama**

Periodiek op cd.  
dit jaar € 8,50 voor 2 cd's  
€ 5,- voor losse nummers incl. porto.  
[fonorama@beeldgeluid.nl](mailto:fonorama@beeldgeluid.nl)

**Showcase 2008**

Eénmalige uitgave op cd.  
€ 5,- incl. porto  
[secretariaat@beeldgeluid.nl](mailto:secretariaat@beeldgeluid.nl)

**Geluidenarchief**

Tel 0317-453002  
[geluidenarchief@beeldgeluid.nl](mailto:geluidenarchief@beeldgeluid.nl)

N.V.G.-website [www.beeldgeluid.nl](http://www.beeldgeluid.nl)

*de foto op de voorpagina:  
Afbelding uit de serie "Australië" van Thea en Will Kuiper. (Drentse AV-groep, zie pag. 13)*

**Activiteiten in de regio's**

Voor de complete AV-agenda zie [www.diatoon.nl](http://www.diatoon.nl)

**AMSTELLAND**

23 maart en 27 april  
lokatie: Multi Functioneel Centrum Binnenhof  
Arent Janszoon Ernststraat 112, Amsterdam  
Info: Jos Ketelaar  
tel.035 6930320

**ARNHEM**

18 maart en 27 april  
lokatie: De Brede Blik  
Kerkstraat 68, Giesbeek  
Info: Ton Henssen  
0316 261567

**DRENTHE**

elke vierde dinsdag van de maand  
23 maart en 27 april  
lokatie: Dorpshuis 't Overschotje  
Veldkamp 13 Fluitenberg  
Info: Arie Oostdijck  
tel. 0521 513640

**'s-GRAVENZANDE**

25 maart  
lokatie: Openbare Bibliotheek  
Zandeveldplein 14, 's-Gravezande  
Info: André Hartensveld  
tel. 0181 21 40 94

**KENNEMERLAND**

eens per maand op donderdagavond  
18 maart  
lokatie: Ontmoetingscentr. Dorpskerk  
Burg Enschedelaan 67, Santpoort Noord.  
Info: Theo Eichhorn  
tel. 0251 657596

**ZUID OOST NEDERLAND, AV ZONlicht**

Laatste dinsdag van de oneven maand m.u.v. juli  
30 maart en 25 mei  
lokatie: wisselend  
Info: George v.d. Ochtend  
Tel. 077 3662566

**NIJMEGEN (TCN)**

elke derde maandag van de maand  
lokatie: Wijkcentrum de Schakel  
Archimedesstraat 9, Nijmegen  
Info: Henk van der Vleuten  
tel. 024 3584045

**TWENTE**

maandag om de veertien dagen;  
Info Han Haanstra  
tel. 074 291 18 70

**UTRECHT**

eerste vrijdag van de maand  
9 april en 7 mei  
lokatie: H.F. Witte Centrum  
Henri Dunantplein 4, de Bilt  
Info: Wil Verhoeven  
Tel .030 6882324

# Pagina Drie

## Grenzeloos!

Zo, dat klinkt spannend! Ja, want "Grenzeloos" is in dit eerst voorwoord van de eerste Nieuwsbrief in 2010 drie maal een motto! Waarvan twee maal voor de Nationale Wedstrijden op 10 april a.s.! Grenzeloos om te beginnen zijn onze goede vooruitzichten voor de volgende jaren van de "Nationale". Want de Technische Commissie kreeg dit jaar 45 series - eigenlijk AV-presentaties - aangeboden. Weet u nog van een paar jaar geleden, toen de NVG blij mocht zijn als er met moeite 20 series binnen kwamen. Kennelijk, laten we het voorzichtig zeggen, vindt er op dit moment een omslag plaats. De hobby zit echt in de lift. Want ook, om maar een voorbeeld te noemen, voor de geslaagde Studiedag AudioVisuele producties 2010 op zaterdag 16 januari 2010 in Rijen kwam een vergelijkbaar aantal series binnen. En echt niet steeds dezelfde producties! De oogst van Geluidseries voor 10 april is echter op de dag van schrijven van dit voorwoord, 1 maart, nog niet zo groot. Helaas, maar er kan nog het een en ander komen. In ieder geval: de "Nationale" mag u niet missen! (Verderop meer details in deze Nieuwsbrief).

Grenzeloos is, om verder te gaan, ook de titel van ons prachtig avondprogramma. Waarin Ko en Jeannette Hoogesteger, Chris Stenger en Wout Kroon voor u Noord- en Zuid-Europa, Azië, Zuid-Amerika, het zuiden van Afrika, kortom de hele wereld, over reisden en met schitterende beelden in Panorama terug kwamen. De oorspronkelijke ploeg van drie is sinds verleden jaar aangevuld met Wout Kroon, van oudsher een bergbeklimmer/kletteraar/wandelaar. Hij zal vanuit die specialiteit zijn series laten zien. Ook vanwege dit avond programma mag u de "Nationale" niet missen!

En tenslotte, grenzeloos zijn de huidige digitale mogelijkheden voor drukkers en tijdschrift makers, en daar is de nu voor u liggende Nieuwsbrief een voorbeeld van. Wat een verassing, een nieuwe druk, vier kleuren-pagina's, een verwerkingstijd van slechts een paar dagen en - lest best - voor ongeveer de helft van de kosten van de Nieuwsbrief in zijn oude uitmonstering! Dankzij een paar van onze dierbare NVG-vrienden uit Twente die ons tipten. Waarop de Redactie van uw Nieuwsbrief twee maal naar SMIC in Arnhem toog, voor een kennismaking en daarna voor een cursus, en twee keer enthousiast terugkwam. Laat u ons weten van u van de nieuwe Nieuwsbrief vindt! En als er in uw Regio een prachtige foto opduikt waarvan u zegt: die moet op de Nieuwsbrief, in kleur, dan zorgen we daarvoor. Veel leesplezier alweer, en in ieder geval tot 10 april a.s. in Barneveld!

*Sander van Hulsenbeek*

## Van de redactie

De overgang naar een nieuw drukproces brengt met zich mee, dat de Nieuwsbrief-redactie moet wennen aan een nieuw opmaakprogramma met (veelal minder) mogelijkheden dan in de oude situatie.

Wij vragen daarom begrip van de lezer voor eventuele onvolkomenheden in de lay-out.

Adviezen en opmerkingen kunt u sturen naar [nieuwsbrief@beeldgeluid.nl](mailto:nieuwsbrief@beeldgeluid.nl)

*Jan Hageman en Mark van der Kloet*

## Regio Amstelland



Twaalf leden van de vereniging Amstelland zijn op **24 november 2009** bijeen in de Stamzaal. De stemming in het begin van de avond is enigszins bedrukt: Jos Ketelaar, memoreert onze secretaris Wim de Haan, die de 21 november s'nachts op 84 jarige leeftijd is overleden. Er wordt een minuut stilte gehouden ter nagedachtenis aan Wim.

Zoals in de aankondiging is aangegeven, zal Jaap Duppen ons deze avond vergasten op een diaverslag van zijn in 2000 met zijn vrouw en vrienden gemaakte Nijlcruise. De vertoning zal avondvullend zijn. Voor velen die het analoge tijdperk zonder beamers en dergelijke nog fors in de vingers hebben, een verademing bij voorbaat.

Vooraf was Jaap reeds druk bezig een batterij van 2 Simda projectoren, waar vind je tegenwoordig nog deze mastodonten, te installeren. Onderhand vertelde hij dat, doordat een van zijn apparaten het niet deed, hij via Marktplaats het geluk had een soortgelijke projector voor € 40.00 op de kop te tikken. Een Fostek cassetterecorder completeerde de uitrusting. We kregen een opeenvolging van shots van het vertrek vanaf Schiphol, de aankomst in Port Said, de Nijlvaart, marktgezichten, dorpsgezichten te zien. Ook opnames van historische monumenten zoals, de Abu Simbel, de pyramiden van Gizeh, de Asuandam, de Sphinx tot zelfs een duik in de Rode Zee bij Amurgada werden niet vergeten. De verschillende fasen van de reis werden met duidelijke mooie, heldere teksten aangegeven. Het geheel werd begeleid door muziek uit Arabische bron als onder andere zelfs uit Beethovens Negende symfonie! Na de pauze werd het spektakel voortgezet. Het was jammer voor de voorstelling, dat te vaak sommige dia's uitvielen waardoor storende donkere pauzes optraden, terwijl de muzikale begeleiding niet altijd bij het vertoonde beeld hoorde, afgezien van het feit dat fragmenten van de muziek abrupt overgingen in een ander volgende.

De algemene reactie en adviezen van de toeschouwers na afloop waren dan ook:

- 1) Maak er een serie van met een duidelijke verhaaltrant, waarin alle interessante aspecten van de reis zijn gevat met gebruikmaking van de vele prachtige, scherpe opnames en laat herhalingen van bepaalde tafereel achterwege;
- 2) Laat vooraf de projectoren goed nakijken en draai thuis eerst proef;
- 3) Selecteer de achtergrondmuziek kritisch en gebruik het fade-in en fade-out tussen de geluidsfragmenten met gevoel. Al met al, ondanks de vele technische haperingen en muzikale dissonanten, toch een zeer interessante serie met kans op een toekomstige boeiender Nijlreis!

Toen ik op **15 december 2009** binnen kwam was het weer ouderwets gezellig, een leuk gevulde tafel met banket en koffie van de vereniging, dat was weer een begin van een geslaagde verenigingsavond. Met z'n allen pratend over camera's en hun toebehoren, en nog meer over computer systemen die je zo nodig heb om de foto's die gemaakt zijn te verwerken in een goede serie. Dat kan inmiddels met verschillende software programma's. Wat wel opvalt is dat de camera's steeds lichter worden en de mogelijkheden steeds uitgebreider. Het praten daarover alleen al is eigenlijk al een goede basis voor een gezellig en nuttige verenigingsavond. Wij hadden het ook

over diverse festivals van het afgelopen half jaar. Zo was ik met Ger Ides naar Meppel geweest. Naar het Drentse festival wat voorheen in Hoogeveen plaats vond. Een heel mooie locatie een geslaagde dag met mooie en zeer leerzame series waar weer ideeën uit te halen zijn. Ja ideeën zijn er over het algemeen genoeg, nu nog de uitvoering veelal kost dat veel tijd. En hoe doen we dat eigenlijk, en dat niet zo ongeveer maar heel precies. Tot slot werd er na de koffie pauze en de gesprekken van diverse aard nog een aantal series gedraaid van een naburige fotoclub, waarvan wij zeer hebben genoten.

Na een voor mij een veels te lange vergadering konden wij op **26 januari 2010** toch nog aan het presenteren van een diaserie toekomen. Ik schrijf diaserie dat is ouderwets maar het is toch een beetje waar. Want Marianne en Nico Kelderhuis hadden voor hun eerste mini digitale presentatie gescande dia's gebruikt van een reis naar het zuiden van Frankrijk waar zij in Monaco opnames hadden gemaakt. Voor hen, en voor wie niet, was de overgang naar de digitale techniek heel erg groot. Wij hebben gezien en gehoord dat met veel inspanning en geduld je tot een goed resultaat kan komen. Het zag er allemaal heel goed uit, mooie beelden in kleur, met natuurlijk een heel goed geschreven en ingesproken tekst van Marianne. Prima informatie over de getoonde beelden wat wij natuurlijk ook van haar gewend waren. Want in het verleden heb ik al heel wat mooie dia-series van hen mogen zien. De muziek keuze vond ik apart en heel goed passen. Ton maakte de opmerking dat met de overgangen van de beelden het toch wel wat beter kon. Wat wij ook misten waren titels. Maar het was tenslotte een proefwerk. Ik weet dat zij al heel wat jaren met hun caravan door Europa reizen en dat zij heel veel dia's hebben gemaakt. Wij kunnen daarom nog veel van ze verwachten.

Zoals al eerder was aangekondigd zou op **23 februari 2010** Ruud Assendelft, oud lid van N.V.G. Amstelland, als gast-spreker optreden en zijn ervaringen met het programma Picture to Exe voor de aanwezigen uit de doeken te doen. Bekend uit het verleden werden aan de dvd's SHOWCASE van het N.V.G ook enkele bijdragen in Picture to Exe toegevoegd aan de programma's. Series die zeer de moeite van het bekijken waard waren.

Het was voor de aanwezigen, 9 in getal, interessant en leerzaam om voor zover dat nog niet het geval was, kennis te maken met en wat op te steken van één van de vele loten van beeldbewerking aan de -presentatieboom.

Volgens Ruud zijn er twee uitgaven van het programma Picture to Exe een basis en een luxe uitgave, die meer mogelijkheden biedt. Die avond werden presentaties met behulp van een JVC beamer, type SX21 en de luxe uitgave van Picture to Exe vertoond. Op zich zijn er vergeleken met de andere beeldpresentatie programma's zoals Wings, M.Objects, Vegas, Photodex pro, Magix ea. geen in het oog lopende verschillen in de programmeringsmogelijkheden. Wat voor sommige geïnteresseerden mogelijk wel een minpunt(je) kan zijn, is de beperking tot slechts 1(één) geluidspoor. Hierdoor is het spelen met subtiele geluidsovergangen, fade-in fade-out, bij live geluid en ingesproken tekst via het programma niet mogelijk en moet gebruik gemaakt worden van overdubben door middel van externe audio mengpanelen.

De beelden van de presentaties die vertoond werden hadden een format van 4:3.

Mogelijkheden van beeldanimaties, beeld in beeld projectie,

werken met sjablonen ed. werden allemaal getoond en duidelijk toegelicht. Tussendoor konden wij genieten van presentaties als: "Carnaval in Venice", een eigen productie van een reis naar de Noordkaap "Skarsvag", een compositie van Beckham: opnames in een kathedraal met muziek uit Enigma. Tot slot toonde Ruud nog hoe je met behulp van Adobes Lightroom 2 of 3, bepaalde beelden qua kwaliteit kunt optimaliseren. Al met al een zeer vruchtbare avond die door allen

zeer op prijs werd gesteld. Door de vele vragen konden wij veel informatie uit een "andere keuken" krijgen. Zoiets smaakt duidelijk naar meer en vaker!!

*Mick van Joost, Jos Ketelaar en Ger Ides*

## AV ZonLicht

De bijeenkomst op **dinsdag 24 nov. 2009** bij Albert telde twaalf aanwezige leden. Afmeldingen waren er van George en Ari. Leo en Albert hebben het initiatief genomen om in principe de laatste dinsdag van de maanden, dat er geen AV ZONlichtbijeenkomst is te reserveren voor een niet-officiële bijeenkomst om meer specifiek in te gaan op bepaalde series wat betreft. techniek, muziekkeuze, inhoud, aanpak etc. De-gene, die daar behoefte aan heeft, is welkom.

Er zijn in totaal 8 series of aanzetten van series vertoond:

"MY WAY" van Jan Cruisen. Een onderhoudende uitgespitte serie van Jan over het schilderwerk van Pierre van Soest. De betrokkenheid van Jan komt goed over. Het betreft in principe een diaserie van 20 jaar geleden, die Jan nu bijgewerkt en gedigitaliseerd heeft. Er waren opmerkingen over de te harde muziek. Mogelijk staat deze te volumineus in de serie. De overgangen tussen de twee muziekstukken zijn nogal hard. Verder nog enkele detailopmerkingen. De serie werd een 2de keer vertoond na aanvullende info van Jan. Het is wonderbaarlijk, wat er bij de 2de keer inhoudelijk nog meer gezien wordt!

"MOVING LIGHT" van Wim Jenniskens. Een wel heel korte serie (minder dan een minuut). Het idee van bewegend lichtschijnsel over een eenvoudige vormen, die goed in beeld gebracht zijn, werd bijzonder gewaardeerd en nodigt uit tot verdere verdieping. De serie is toch te kort en soms beweegt het licht wel erg weinig. Muziekkeuze goed.

"NATUURLIJK KUNST" van Jos en Rikie Hagens. Deze serie, die al eerder vertoond is, is door Jos en Rikie verder uitgewerkt. Het is een aanmerkelijk verbeterde, prettige, boeiende serie geworden. De vergelijking tussen kunst en kunstige natuurlijke vormen is boeiend geworden en nodigt uit om nog verder uit te diepen. Kortom een prachtige serie.

"ETOSHA" van Gerrit van Harreveld. Een verslag van een rondreis door een Afrikaans park in Etosha. Geweldig mooie fotografie, maar door de veelheid aan beelden en veel herhalingen kan de aandacht niet vastgehouden worden. De (gezongen) streekmuziek is vaak opdringerig paste helaas niet bij de beelden. Beter is om wat mysterieuze en soms dreigende achtergrondmuziek te gebruiken.

"BEELDEN" van Henk Hoedemaekers is een eerste aanzet van hem om voor de plaatselijke bevolking van Venray een informatieve serie te maken over een aantal beelden in de plaatselijke kerk. Een goed begin. De high-key achtergrond van het kerkinterieur, waarin de diverse beelden geprojecteerd worden, is wat flets, waarin de beelden "geplakt" lijken. Met het achtergrondbeeld is nog wat levendigheid te realiseren door afwisseling met "lower-key". Wanneer de sokkels van de geprojecteerde beelden rusten op de onderkant van het scherm krijgen ze meer "dody".

"OP WEG NAAR DE TOP" van Gerrit van Harreveld. Een toeristische beklimming van een berg in Chili. Een mooie serie met mooie details en aandacht voor het onderweg-zijn. Advies om wat minder de toeristische drukte van veel mensen, bus en kabelbaan te laten zien.

"STEREO" van Albert Rietjens. Een uitermate levendige reportage van een optreden van een band op het open-air-festival in Nederweert. Goede fotografie en synchronisatie met de muziek. Mooie bewegingseffecten.

Wim laat 4 beelden zien, wat hij als basis wil gebruiken voor een nieuwe serie met de vraag naar suggesties. Het betreft een soort vorm- en kleureenheid, waarin een clownachtige kop schielijk tevoorschijn komt.

Op deze eerste avond in het nieuwe jaar, op **26 januari 2010**, was het weer volle bak.

Elf leden en twee belangstellenden! Wat veel belangrijker was dat er zoveel series werden aangeboden dat niet alles vertoond en besproken kon worden!

Voor aanvang van het "echte" werk, werd alvast gekeken naar 2011! Onze twee jaarlijkse presentatie in Tegelen vroeg al aandacht. Afsproken werd dat allen een AV-productie gaan maken van maximaal één minuut! Een selectie hiervan zal dan vertoond worden.

De "tussen-door-avonden" werden geëvalueerd. Dit is een groot succes. Leden die een serie "in de steigers" hebben en er over willen praten voor advies, hulp o.i.d. kunnen dan terecht. Wel vooraf aanmelden! En alle leden hoeven niet te komen! Geheel vrijblijvend. Datum en plaats voor de komende avond werden bekend gemaakt.

Vervolgens werden er acht series vertoond. Van Wim Jenniskens, "LICHT STAAT NOOIT STIL".

Leo Koppens, "BEWOGEN WATER".

Ted Born, "MONT BLANC"

Henk Hoedemaekers, "ORA PRO NOBIS"

George van den Ochtend, "IS THERE ANYBODY OUT THERE?"

Jan Houben., "REFLECTIE"

Gerrit van Harreveld, "ANI"

Jan Crutzen, "REALISATIE JAN CRUTSEN".

Alle series werden besproken en van positieve kritiek voorzien. Daarna werden de series nogmaals gedraaid. Een goede gewoonte die we er graag inhouden! Immers, je kunt nu direct zien waarover opmerkingen zijn gemaakt.

Drie series gingen in de wacht voor een volgende keer.

Alle vertoonde series gaan op de website (alleen voor leden) zodat een ieder nog eens rustig kan nagenieten.

*Leo Koppens en George van den Ochtend.*



## AV-groep Westland

In de drukte van het 40 jarig jubileum van Fotoclub 's-Gravenzande met aan de vooravond het Fotografie en Multimedia Event, toch nog een leerzame av-avond op **donderdag 26 november 2009**. Het thema was vakantie en reisseries.

Jan van der Vaart met de serie "DE KOP VAN NOORD HOLLAND" duur 9 min., startte met de eerste impressie van zijn vakantie in de kop van Noord Holland. Weidse landschappen en verstilde plekken trokken aan het oog voorbij op



de klanken van Anton Dvorak vermengt met lijf geluid. Jan heeft iets met het Hollandse landschap en maak ons daar dan ook regelmatig deelgenoot van. Jan van der Schans scheerde met

ons in 9 min. en in vliegende vaart door en over "LAS VEGAS" en zo heette de serie dan ook. Spectaculaire beelden van een nogal kitscherige stad en avond en nachtlicht. De gekozen muziek verstekte de sfeer maar deed niet geheel recht aan deze flitsende serie. "BORNEO" van Theo Luiten was weer van een andere orde. Hij voerde ons mee naar de wouden en steden van Borneo. Deze reeks, die 10 min. duurde, had volgens de aanwezigen ook wel gesplitst mogen worden. Eén van de stad met z'n vele mensen en kleurige markten en één serie over de wouden met z'n flora en fauna. De soundtrack was een mix van Mozart en lokale moslim muziek. Aad Valstar voerde ons mee naar "ZUID AFRIKA". Ineen serie van 4.30 min. beleefden we de Afrikaanse sfeer op de markten in Kaapstad en Livingstone en nam Aad ons ook nog mee naar de Victoria Watervallen in Zambia. Een leuke serie met veel afwisseling.

Na de pauze was de beurt aan Piotr Tamborek uit Polen. De serie komt van de dvd van het 29ste Intn. AV-festival 2008 Pomeranian te Polen. De serie is uitgekozen voor het opdoen van inspiratie en ideeën. Deze serie voerde ons door het Poolse polderlandschap gefotografeerd in infrarood. Hierna weer een serie uit Afrika en nu van Gaston Corbeau met de titel "ZUURLAND" duur 2.18min. Dansende Afrikanen op lokale muziek. De serie was leuk gemonteerd maar het dansen had wel wat synchroner gekund. Jan Bonsing liet ons in een 4 min. durende serie zien hoe dat druiven geoogst en gereed gemaakt werden voor de consumptie. De serie met de titel "LA GRAPPE D'OR" werd opgediend met muziek op accordeon, cello en piano van respectievelijk Clode Musette en Camille Saint-Saëns. De serie gaf een mooi beeld van het Franse Landleven. Als afsluiter van de avond een serie met de titel "GRAND CANYON" van André Hartensveld duur 4 min. Vanaf het uitkijkpunt Cape Royale aan de Noord Rim van de canyon werd het eerste zonlicht vastgelegd in de onmetelijk grote kloof. De muziek bij deze serie, hoe kan het bijna ook anders, een montage van de Grand Canyon Suite van Frede Grofe.

Omdat technische zaken niet meer of nauwelijks aan bod komen hebben enkele leden besloten om op een dinsdagmiddag in de maand bij elkaar te komen. Dit om de kneepjes van het vak in de vingers te krijgen en ervaringen uit te wisselen met van alles wat voor een redelijk klankbeeld komt kijken. Inmiddels zijn er 3 bijeenkomsten geweest en hebben er zich nieuwe av-ers aangemeld. Een goed initiatief waar we heel blij mee zijn., want door het gebruik van de verschillende programma's had het geen zin meer om op de verschillende technieken in te gaan.

*André Hartensveld.*



Op donderdag **19 november 2009** werden er allereerst wat mededelingen gedaan:

- Theo Eichhorn complimenteerde Ruud Assendelft met Auvitekst; het ziet er allemaal erg mooi uit.
- Er wordt een doorstart gemaakt met een oud initiatief: de leden krijgen een vragenlijst over hun hobby en Annemiek Zoetmulder is de eerste die de lijst in zal vullen.
- De gastspreker op 18 maart wordt Nel de Leur, zij verzorgt de avond met 4 projectoren.
- Op zondag 29 november worden er in Nederweert op het Dia Digi Dag-festival 24 series vertoond met publieksjurering.
- Antoinette Hazevoet stelt via Andrew Plevier series van Nancy Hazevoet beschikbaar.
- Er wordt verzocht om dia-shows uitsluitend aan te leveren in een exe-bestand, anders zijn de series niet overal afspeelbaar.

Dan wordt het tijd om over te gaan naar de series. Er zijn 8 series te zien:

Serie 1: “VERGANE GLORIE” - Annemiek Zoetmulder. Een serie over IJslaanse vissersboten. De lijnen liepen mooi over en er was toepasselijke muziek van Johnny Pearson met het nummer New Born.

Serie 2: “SINTERKLAASVIERING” - Jos Hoeboer. Jos stond onverwacht op de deelnemerslijst en heeft toen snel een serie gemaakt van de Sinterklaasintocht in Haarlem, in combinatie met live-geluid van een recordertje dat hij op z'n tas had vastgezet. De serie was op een grappige en leuke manier gefotografeerd.

Serie 3: “BERLIJN” - Cees Snijder. Cees had een origineel stuk van de Berlijnse Muur gefotografeerd die op dat moment gerestaureerd werd. De muziek was van Henny Vrienten met een stuk uit Unit 13. Men vond de serie mooi gefotografeerd.

Serie 4: “MUIDEN” - Theo Spook. Het was Theo's eerste digitale serie en het was een leuke weergave van de clubdag met als muziek een Frans chanson over de Seine, dat toch goed combineerde, en voorzien van leuke teksten.

Serie 5: “CLUE DE BARLES” - Jan Broerse. Ook voor Jan was het de eerste digitale serie, over een rivierlandschap in de Dordogne dat in de loop van miljoenen jaren was uitgeslepen door het water. De serie werd begeleid door de Pastoral Hymn van Patrick Hawes (muziekarchief nr: 244). Sommigen vonden dat de serie misschien indrukwekkender zou zijn zonder de lucht maar hierover waren de meningen verdeeld. Wel werd voorgesteld de beeldovergang iets te vervroegen omdat bij deze gedragen muziek langzamere overgangen pasten.

Serie 6: “VERA” - Jeanne Assendelft. Serie over haar kleindochter Vera, voorzien van muziek van Enya. Sommigen vonden de muziek niet zo passen omdat de wat treurige muziek je op het verkeerde been zette. Het bleek moeilijk te zijn om de ogen goed in elkaar over te laten vloeien, dit zou mogelijk kunnen lukken door de foto's te schalen in Photoshop.

Hierna was het pauze en vervolgens liet John de Vries wat

stukken uit het muziekarchief horen. Op verzoek van Gert was gekozen uit Amerikaanse muziek uit de jaren 60-70.

De stukken waren:

- Nr. 164: Old Country Misty Mountains
- Nr. 218 Track 2: Captain Capers: Laurel & Hardy
- Nr. 058 Track 3: Sextet
- Nr. 558 Track 21: Bluebird
- Nr. 732 Track 53: Voorjaarsmuziek Spring
- Nr. 912 Track 15: The Sound Painting
- Nr. 988 Track 8: Linderhof Rag en als toegift Track 17: Oh when the Saints

Hierna werden de presentaties weer hervat:

Serie 7: “OP WEG NAAR DE NOORDKAAP” - Ruud Assendelft. De serie ging over de kathedraal van Nidaros in Trondheim. Men vond het een mooie serie met sfeervolle muziek en goede overvloeiers, vooral die van het rozenraam met het jezushoofd.

Serie 8: “AFRICUZZI” - Theo Eichhorn. Het betrof een door Theo gemaakte serie met foto's die zijn dochter had gemaakt tijdens een bezoek aan Kenya een half jaar geleden. Er is daar een weeshuis voor jonge olifantjes, wat samen met de stemmige muziek van Ladysmith Black Mambazo een goede serie opleverde.

Als toegift had Cor Niersse nog 2 series: “KAGERPLASSEN”: met een aquarelfilter bewerkte serie die voor aparte beelden zorgde en “ONTDEK JE PLEKJE” een leuke serie met toepasselijke muziek van Harry Sacksioni

Aan het eind van deze leuke, leerzame avond werden de deelnemers bedankt voor hun bijdrage en de bezoekers voor hun komst.

Ruim twintig leden hadden zich ondanks het wat natte en gure winterweer op **donderdag 17 december** verzameld voor de laatste clubavond van het kalenderjaar 2009. Onder hen een nieuw lid: Jan Baas. Welkom en een fijne en leerzame tijd toegewenst bij onze AV-groep! Ook zijn zoon Emiel was aanwezig. Hij is zeer geïnteresseerd en we hopen...

Onze voorzitter had enkele mededelingen o.a. over de aankondiging van de Nationale Wedstrijd van de NVG op 10 april a.s. Dat is nog ver weg, maar veel dichterbij zijn de volgende clubavonden en daarvoor moet ondersteuning komen van de eenpersoonsprogramma-commissie. Opnieuw deed voorzitter Theo Eichhorn een dringend beroep op de clubleden: wie stelt zich beschikbaar? Wel: Gert Helmus doet het. Dank Gert! . Vervolgens riep Theo ook nog iedereen op om ook eens iets voor de Auvitekst te schrijven: alles wat voor ons AV-beoefenaren interessant kan zijn of waar we iets mee kunnen doen. Zoals de Roadshows, die Jan Roeleveld, de NDSpecialist, in dit voorjaar organiseert. Zie zijn website.

Na deze mededelingen gingen we aan de slag met het avondprogramma. De allereerste serie was die van Frits Breen, die weer niet wilde draaien, zoals al bij het testen van de apparatuur bleek. Mogelijk lukt het in januari a.s., dan op de apparatuur van Jos Hoeboer, want daarop ging het thuis wel.

Nu gingen we series zien die op elkaar leken, met telkens het min of meer zelfde boottochtje.

Eerst kwam de serie van Jeanne Assendelft met foto's van Gert Helmus. Leuk gedaan. Er was wel discussie over de techniek van de beelden van Gert, die met twee verschillende camera's gemaakt waren. Want ook Mill Peters was ingeschakeld. Als je alle foto's programmeert met de zelfde resolutie ben je van

dit probleem af: sommige waren nu vierkant geworden, terwijl dit niet de bedoeling was. Leuk de live geluiden van Jeanne. Ook deze waren van Gert afkomstig, maar hoefden niet gebruikt te worden door de makers van de series.

De volgende serie was van Cor Nierse. "VAN DAM TOT DAM". Die ging op de terugweg opnieuw naar de Zaanstreek. Sommigen vonden het wel een erg bonte verzameling van soorten overvloeders, die Cor door elkaar gebruikte.

Hier moet deze schrijver toch even wat proberen uit te leggen. De opdracht was een serie te maken met een deel (max. 25) van door Gert en Mil gemaakte beelden. (ca. 45) die hij op een boottochtje van het IJ naar de Zaanse Schans en terug had gemaakt plus eventueel de live geluiden. Dat leverde diverse grappige resultaten op, vooral voor Noord-Hollanders die de situatie ter plekke goed kennen. Alleen voor Gert Helmus als maker was er een (chrono)logische volgorde van de beelden. Maar voor alle makers lag dit natuurlijk heel anders. Theo Eichhorn had voor zijn serie eerst het traject per motor (vanaf de wal, dat wel) verkend en met een streekkaart erbij alle opnameplaatsen vastgelegd. Zijn serie kwam als achtste en als laatste aan bod en werd zeer geprezen door iedereen... Cees Snijder pakte het humoristisch aan, door bij verschillende foto's grappige teksten uit te spreken in zijn "Van Dam tot Damserie" of wel "een boottochtje met de Anaconda." Sommige foto's zagen we nu voor derde keer en dan worden Cees' opmerkingen extra leuk: "Het nieuwe Vredespaleis" bij een oude fabriek aan de Zaan, "de voortvarend aangepakte straatverlichting" bij een lichtschip op het IJ en "moderne springplanken" bij een moderne ophaalbrug.

Ook Theo Spook kwam met humor in zijn serie: we zagen "een mysterieuze wal-rus..." en geen oude Russische onderzeeër. En we maakten kennis met de woonplaats van een grootgrutter in de Zaanse Schans. Tussentijds commentaar van Gert Helmus: Er zijn veel dezelfde foto's gebruikt, vooral de Verkadefabriek.

Ruud Assendelft had zijn serie "BOOTJE VAREN" genoemd, met een leuk muziekje en een Japanner tussen het riet (een kunstwerk?).

In de pauze zorgde Jos Hoeboer voor een lekkere plak kerststol bij mijn chocomel en bij het drankje van anderen.

John de Vries liet ons na de pauze weer enkele muziekfragmenten horen uit ons archief. Deze keer vooral brass muziek met veel blaasinstrumenten. We kregen een lijstje op papier met de titels van de verschillende muziekstukken en de cd's. Het is de bedoeling dat dergelijk lijstjes ook in de Auvitekst worden gepubliceerd, dus daar laat ik het bij. Voor de volgende keer heeft John ons rustige (film)muziek beloofd.

Meteen na het muziekarchief kwam de serie van Jeanne Assendelft in reprise. Nu waren de beelden niet afgesneden, en hij kwam beter tot zijn recht. Bij de serie van Jos Hoeboer, met nog steeds de Dam tot Dam boottocht met de nu overbekende beelden, vroeg Cees Snijder zich af of het overvloeien wel klopte. Dit had vooral te maken met de manier waarop je kijkt: komt de boot op je af, is er een perspectief naar de wal toe? We kwamen er niet helemaal uit, er was desoriëntatie. Volgens Theo Spook kun je het beeld van gebouwen wel laten pannen, maar schepen niet. Verder heeft Gert Helmus kritiek op de muziekkus, (past niet, te druk) maar de beelden waren wel in geografische volgorde gehouden.

Gert Helmus was lovend over de serie van Theo Eichhorn. Deze had, zoals hierboven al vermeld, de zaak goed voorbereid en was per motor langs de wal gereden om de precieze plaatsen van de opnamen te lokaliseren en van deze beelden een logisch geheel te maken. Mooie muziek en goede over-

vloeiërs.

Tot slot van deze avond zagen we nog een serie van Cees Snijder van twintig minuten. Wat lang, toegegeven, maar van een prettig verstilde schoonheid. Wat er met wandelen mogelijk is! De opnamen waren gemaakt tijdens de voorbereiding van een wandeltocht rond het Zeehuis bij Bergen aan Zee. We zagen een lange reeks fraaie natuurbeelden. Mooi. Dank Cees!

**Op donderdag 21 januari 2010** was onze traditionele nieuwjaarsbijeenkomst. Er is dan een informele sfeer met een hapje en een drankje. Het programma is wat minder strikt om ruimte te geven aan andere zaken: gewoon een lang praatje (nieuwjaarswensen) en onderwerpen die verder afstaan van pure AV presentatie, fotografie, geluidstechniek of analoge diaserieën.

Voor het gedeelte na de pauze konden de clubleden zich ook eens van een andere kant laten zien, door presentaties van hun tweede hobby. Dat leverde in de clubzaal langs de twee lange muren twee rijen van tafeltjes met diverse attributen op. En veel gesprekken en kijken en verwondering van iedereen: O doe jij dat ook nog er bij? Een soort fancy fair of tentoonstelling; het leek wel een markt, maar alleen met kijken, kijken en niet kopen....!

Dat is altijd wat lastig te beschrijven, ik ben geen deskundige en de betrokken standhouders zouden het beter zelf kunnen doen, maar ik noem toch even wat. We zagen een knutselaarster die allerlei grappige kleding, decoraties en gebruiksvoorwerpen gemaakt had van "waardeloos" of in ieder geval goedkoop materiaal. We konden in een boekwerk kijken met afbeeldingen van catalogi van kunst en zelfs een pieklein schilderij bewonderen. We zagen

foto's van molens en van Australië en Nieuw Zeeland. En dan heb ik nog maar vier tafeltjes gehad. Verder herinner ik me breiwerken, historische kostuums (echte en op foto) en vele albums met vakantiefoto's, informatie over molens, voertuigen en leuke plaatsjes in Noord-Holland. Kortom een gezellig samenzijn met veel inspirerende gesprekken. En vooral met de lekkere hapjes en drankjes, verzorgd door Cor en Leida Nierse.

Door al die gezelligheid zouden we bijna vergeten, dat vóór de pauze nog echte series gedraaid werden. Dat was allereerst de serie van Frits Breen over Australië, die nu wel goed draaide, mede dankzij de goede voorbereiding en de assistentie van Jos Hoeboer. We zagen diverse aspecten van dit verre continent, zoals de oude bewoners, de grotten, de beesten, de natuur van de Blue Mountains en de grote stad. Voor het onderwerp over het mausoleum van

Wereldoorlog I gebruikte Frits Breen ook foto's uit documenten, internet e.d. en vaak ook met een bewerking in Photoshop elements. Hiermee kan hij goed overweg en zijn serie oogstte dus lof: Geweldig na drie vastlopers, de vierde keer wel goed! Op de startermodule van Wings: 1 spoor geluid, 1 spoor beeld. Een erg onderhoudende serie met veel variatie. Je zou eigenlijk nog meer willen zien en horen van dit grote land.

Ook heeft de club een bloemetje en een kleine attentie aan Coba Slings-Terpstra (van de Kerk) gegeven voor al haar ondersteunend werk tijdens onze maandelijkse verblijven in dit fraaie clublokaal gedurende het afgelopen kalenderjaar. Helaas... de bloemen waren bij het bloemenstalletje in de Kastanjelaan achtergebleven. Dat mocht de sfeer niet bederven. Hoe dan ook, het was één en al gezelligheid. We konden deze avond ook nog wat leren, vooral van de TOPseries.

Dat was de wel zeer bijzondere buitenlandse av-serie die Gert

een internationaal vooraanstaande av-maker. Omdat het nog geen officieel afgeronde serie is, kunnen we er nog niet zo veel over zeggen, maar de eerste tekenen wijzen in de richting van een meesterwerkje: de aanval van Japan in de oorlog tegen de VS en de herdenking daarvan nu. De AV-groep Kennemerland wil op deze manier best als proefkonijn (lees: smaakpaan) fungeren.

Ook Ruud Assendelft trakteerde ons op enkele series. Deze zijn van een zekere Engelsman Beckham. Bij mijn weten geen familie van de bekende voetballer. Dat is maar goed ook, want dan hadden we misschien een huizenhoge transfersom of vertoningsom moeten betalen. Nu waren ze gratis beschikbaar dankzij het internet: en het is de moeite waard: [www.beckhamdigital.com.uk](http://www.beckhamdigital.com.uk). We hebben genoten van natuur in Australië, met als hoogtepunt zandstructuren, een winterserie en een caleidoscopische serie van ballonnen, zeer fraai op muziek van o.a. Mike Oldfield: alsof ze echt bewogen leek het. Verder Animal Crackers met schitterende wilde dierenfotografie en een serie over het oude Black Country, het steenkolengebied in Midden Engeland. Heel mooi was de muziekkeuze: een langzaam deel van de "Nieuwe Wereld"-symfonie van Dvorak. Een genot voor oren en ogen.

*Rolf Kruger en Rob van den Berg.*

### Voor NVG-leden...

tegen extra lage prijs:

KODAK Carousel S (2x), SAV 1010 en Ektagraphic 2030 met veel rondcassettes en een massa diaraampjes.

PHILIPS en VOIGTLAENDER Perkeo diaprojectoren met veel magazijnen.

LEITZ handbediende projectoren met super-objectieven. PHILIPS AV-recorders en diverse merken 8rom projectoren, zoals afgebeeld in mijn boeken.

Enkele PHILIPS spoelenrecorders en Videorecorders 2000. Alles bijna nieuw en bij afname van een volle kofferbak nog speciaal naar beneden afgerond.

Nijsen, Eindhoven, tel. 040-281394

### In memoriam Cor Kooijman

Op 3 maart 2010 overleed te Rotterdam Cor Kooijman, diaporamamaker van het eerste uur en gedurende vele jaren lid van de NVG. Namens het NVG-bestuur heeft Andrew Plevier op 9 maart afscheid van hem genomen.

Degenen, die in de 80er jaren de Nationale Klankdiawedstrijden en Diaporamafestivals bezochten zullen zich ongetwijfeld veel van zijn producties herinneren.

In 1979 "FLICTS", 1980 "DE SPARREBOOM" 2e prijs, 1981 "STOOM" 1e prijs, 1982 "ALTIJD DOOR" 1e prijs, 1983 "PAVANE VOOR SNEEUWWITJE" Grand Prix en 1e prijs op de CIMES, 1984 "MORGEN IS HET WINTER", 1985 "DE FATALE VONDST" prijs voor beste techniek, 1987 ENKHUIZEN" Grand Prix en "DE VOETTOCHT" 2e prijs, 1988 "SICILIË", 1989 "40 JAAR KRISKRAS DOOR NEDERLAND" 1e prijs en 1991 "HET ONDEUGENDE VOGELTJE".

Ook de table-top series OLYMPIADE en "EEN APPEL, TWEE PIJLEN" over de legende van Wilhelm Tell werden op

### Fonorama



De nieuwe uitgave van ons CD magazine verschijnt begin april. Daarin onder meer veel achtergrondverhalen over de Nationale Geluidwedstrijd, verteld door juryleden, deelnemers, medewerkers en bezoekers.

Verder valt te beluisteren:

- een prijswinnende productie van een internationaal festival

voor professionele geluidstechnici,

- een prachtig drama over de jaarwisseling in Rotterdam van 50 jaar terug en

- een overzicht van vogels in Nederland, die het mooist fluiten.

U kunt zich nog abonneren op de twee dit verenigingsjaar nog uit te brengen uitgaven. Maak daartoe € 8,50 over naar giro 317174 tnv Penningmeester NVG onder vermelding van "Fonorama".

### DIA-DIGI-DAG 2010

De 2010 editie van de Dia-Digi-Dag zal op 14 november 2010 gehouden worden.

In een nieuwe lokatie!

De Reigershorst, Pastoor Maesplein 13 te Nederweert-Eind. Deze lokatie biedt meer ruimte en betere omstandigheden.

Er zullen wederom twee juryleden zijn!

De heren Piet Huijgens en Henk Tulp bekijken de series vooraf. En bepalen de jurywinnaar.

Uiteraard kiest het publiek de publiekswinnaar.

Nadere mededelingen zullen tijdig bekend worden gemaakt Namens het organiserende vijftal

*George van den Ochtend*

vele plaatsen nog geregeld vertoond.

De wedstrijden, waar Cor aan meedeed werden altijd gekenmerkt door een nek- aan nekrace tussen Cor en Ton Klumper. Het duidelijkst manifesteerde zich dat bij de Nationale Klankdiawedstrijd 1987: Grand Prix voor Kooijman, 1e prijs voor Klumper, 2e prijs voor Kooijman, 3e prijs voor Klumper. Alsof er geen andere deelnemers waren!

Cor produceerde veel samen met zijn echtgenote Gré. Voor hun verdiensten zijn zij onderscheiden met de A. en de E. F. I.A.P. Hun series waren meestal aan de humoristische kant. Het verhaal mag dan wel eens droevig beginnen of eng worden, er is altijd een happy end.

Het was dan ook niet verwonderlijk, dat in 1993 de Peter Willems Penning aan het echtpaar Kooijman ten deel viel als erkenning voor de kwaliteit voor hun gezamenlijke productie maar vooral ook voor de voorlichting over en de promotie voor hun grote hobby: Het maken van klankdiareeksen.

Cor, bedankt.

## Regio Arnhem

Meer dan zestig bezoekers waren op **19 november 2009** gekomen voor een bijzonder evenement. Één van de trouwe deelnemers aan onze bijeenkomsten is Henk van der Vleuten, tevens voorzitter van onze zustervereniging Nijmegen. Regelmatig zagen we van hem producties, maar nu had hij de hele avond ter beschikking voor een panoramaserie over "HIGHLIGHTS FROM NEW ZEALAND". Hij was er vorig jaar met zijn vriendin vijf weken rondgetrokken, vooral natuurlijk in de Nationale Parken en de berggebieden. Vóór de pauze waren we met hem op het Noordereiland. Ik laat hem even zelf aan het woord: "Het noordereiland is vooral bekend om zijn vulkanen, waarvan enkele regelmatig tot uitbarsting komen. Daarnaast is er op veel plaatsen continu geothermi-



sche activiteit, die enkele Nationale Parken tot toeristische trekpleisters heeft gemaakt en op andere plaatsen wordt gebruikt voor de opwekking van elektrische energie. Ook de oude Maori cultuur op dit eiland is in beeld gebracht, alsmede het unieke stadje Napier." Steeds eerst een boeiende inleiding over wat hij ons wilde laten ervaren, daarna een paar minuten show. Op fraaie kaarten (zo goed heb ik ze nog niet eerder gezien) toonde hij ons het gebied dat we gingen bezoeken. Het was alsof we erbij waren: prachtige beelden - met twee beamers gerealiseerd - soms live-geluiden, goed gekozen muziek (Hans Zimmer, Howard Shore, Gabriel Gared, Louis Enrique Bacalor David Arnold, James Newton Howard, Thor Lundvall etc.), nooit te lang. Zijn gebruik van video was heel natuurlijk ingepast in de stilstaande afbeeldingen.

Na de pauze: het Zuidereiland. Henk: "Het zuidereiland is bekend om zijn prachtige nationale parken. De bekendste daarvan zijn het Abel Tasman NP in het noordwesten en het zeer uitgestrekte Fjordland NP in het zuidwesten. Ook de langgerekte bergkammen met hoogten, die in de Zuidalpen tot bijna 4000 m reiken en vergletsjerd zijn, geven het eiland een uniek karakter. Toen Captain Cook in 1769 vanaf zijn schip dit eiland met zijn hoge kusten voor het eerst aanschouwde, schreef hij in het scheepslogboek 'Dit land is niet toegankelijk en moet dus wel onbewoond zijn' ". Henk heeft volop gebruik gemaakt van de vele technische mogelijkheden van het Wings Platinum programma, maar heel functioneel: als gereedschap, niet als doel. Veel enthousiaste reacties waren het resultaat. We gingen zeer opgetogen huiswaarts, met een goed beeld van dit mooie land.

Nadat Ton Hensen de avond op **21 januari 2010** had geopend en ons veel creativiteit voor het nieuwe jaar had toegewenst, startte Cuno Wegman het tweede deel van zijn inleiding over "Lightroom", vooral over de archivering en de verzamelingen in het programma. Het aantal mogelijkheden is groot, een zware hobbel om te nemen. De doorzetters zullen vermoedelijk pas het gemak en de voordelen weten te waarderen, als ze hun eigen keuze en routine hebben gevonden. Cuno heeft in ieder geval de sprong al gewaagd en gewonnen.

Na de pauze zagen we "ALTSCHLOSSFELSEN" van Jan Tuinman, een schilderachtig rotsgebied in Zuid-West Duitsland, gefotografeerd in het goede seizoen, bij gunstig licht. Slechts een paar opmerkingen van de kijkers: iets betere synchronisatie van beeld en muziek, wat meer macrofoto's,

enkele foto's leken een beetje overbelicht. Een fraaie serie, zoals we dat van Jan gewend zijn.

Jan Dannenberg, een nieuwkomer in audiovisuals, maar een ervaren fotograaf, vertoonde ons "NIJLZICHTEN" (geen tikfout, schijnt zo te heten). Daarna zagen we opnieuw "PIRAMIDES VAN GIZEH", die hij eind vorig jaar had vertoond.

Hij had zich de opmerkingen ter harte genomen en veel verbeteringen aangebracht. De nieuwe suggesties zullen zijn series dus snel naar een hoger plan helpen. Voor beide series geldt: Weinig of geen commentaar over de fotografie, maar het aantal bewegingen zou wat meer beperkt kunnen worden, ze moeten functioneel zijn en vooral niet tegen elkaar in lopen. Inzoomen mag je bijna niet zien. Begin eventueel al met een vergroot beeld. Vooral bij de eerste serie zou de opbouw wat meer thematisch kunnen zijn, het leek teveel op een willekeurige mix van beelden. Over de tekst: ga geen dingen zeggen, die je ook al ziet. De stem is goed, maar spreek wat natuurlijker, laat je emoties doorklinken, en spreek niet te snel. Niet opletten. De muziek van Vangelis is zeker niet slecht, maar wel erg veel gebruikt.

Tenslotte Dini van Gent met "REDARNOS VALE", een serie gemaakt ter ondersteuning van een herstelplan van een oude, overwoekerde begraafplaats in Engeland. Inderdaad heel hard nodig en heel erg de moeite waard. De sfeer is goed geschetst, eenzaamheid, verwaarlozing. Een goede en vrij lange geprojecteerde tekst, niet te vroeg afgebroken, en een fijnzinnig ingesproken Engels gedicht, goede muziek. Prachtige fotografie. Commentaar: stuk tekst niet herhalen, en varieer wat meer in overvloed of staantijden. Een prachtserie. En een heel boeiende avond, een goede start van het nieuwe jaar.

Thema van de avond op **donderdag 18 februari 2010** is Gouwe Ouwe. Maar de eerste serie van die avond is een nieuwe, nog niet eerder vertoonde, serie. De rest van de avond is gevuld met zogenaamde 'Gouwe Ouwen': oude analoge AV-series die gedigitaliseerd zijn.

Zoals gezegd wordt de aftrap gegeven door een nieuwe serie 'PAUS PIUS II' van Hardy Greuell. Beginnend met prachtige landschapsbeelden van Toscane belanden we in de geboortestad van Paus Pius II (geboren 1450). Daarna wordt het levensverhaal geschetst hoe deze jongeman uit een gezin van aanvankelijk 18 kinderen opklimt tot het hoogste kerkelijke ambt: Paus. De overgang van de overleden Paus naar zijn levensverhaal en weer terug naar de overleden Paus heeft Hardy prima opgelost door een bewolkte hemelse tussendia. Verder goed uitgewerkt door verschillende vertellers, levendige geluiden en mooie overvloeders. Minpuntje zijn de vele tussendia's, waarvan het er nu te veel waren.

De eerste Gouwe Ouwe is de serie 'BUCHENWALD' van Jan Tuinman. De serie start met heftige historische beelden en geluidsfragmenten van WO II en concentratiekamp Buchenwald toen en hedendaags. Een gedicht van Primo Levi (een Jood die in Auschwitz gezeten heeft) geeft een versterkende aanvulling op de sfeer in die periode en de muziek van Schindler's List completeert het geheel. Bij het publiek riep de serie het beeld van verbijstering op. Indrukwekkende serie en bovendien zonder waardeoordeel.

## Digitaal projecteren zonder weerga !

### m.objects direct-AV V5:

HD digitale beelden zo mooi als uw projector of scherm kan weergeven.  
Integreer digitale foto's, video en multitrack geluid in één professionele presentatie.

**m.objects** nu met 3-D effecten, interactieve mogelijkheden (b.v. keuzemenu's), ingebouwde titelgenerator en "multiport" uitvoer naar meerdere schermen en beamers.

**m.objects** stuurt beamers en beeldschermen aan in elke gewenste resolutie. Combineer fotografie, video en geluid tot één fantastische presentatie. U kunt zeer hoge resolutie foto's en video draaien, zoomen en pannen in prachtige "curve-gestuurde" bewegingen. Beeldmateriaal kunt u in lagen boven elkaar plaatsen, zodat complexe effecten ontstaan: animaties, beeld-in-beeld. Softedge panorama projectie met 2 beamers vanuit één PC! De allermooiste overvloeiers die u ooit gezien heeft.

Speaker-support met voorgeprogrammeerde stops en dienstmededelingen voor de gebruiker. Uw "diashow" kunt u in hoge kwaliteit als zelfstandig programma op CD zetten en op elke moderne PC afspelen, perfect als inzending naar festivals.

Export van video op professioneel niveau voor DVD-productie is echter ook mogelijk.

**m.objects** is een nederlandstalige universele software oplossing.

U stapt met m.objects technisch geavanceerd de wereld van digitale projectie binnen!

#### Gratis

**m.objects** kunt u gratis uitproberen.

U vindt de nieuwste demo&freeware versie op [www.mobjects.nl](http://www.mobjects.nl).

De freeware versie is geheel gratis en geschikt voor eenvoudige presentaties.

**m.objects** is leverbaar in verschillende uitvoeringen v.a. € 99,- incl. btw.

**m.objects** is te koop bij:

**AV&F** in Gronsveld, tel. 043-4083636, [info@mobjects.nl](mailto:info@mobjects.nl), [www.dia.nl/winkel](http://www.dia.nl/winkel)

**Digiaktief** in Oosterhout, tel. 0162-434397, [info@digiaktief.nl](mailto:info@digiaktief.nl), [www.digiaktief.nl](http://www.digiaktief.nl)

### AV presentatie PC:

Een betaalbare PC, speciaal samengesteld voor het werken met m.objects en b.v. HD-video.

- snelle PC, gebaseerd op Intel Core2Quad Q8300.
- 4 gb DDR2 800 hHz werkgeheugen.
- 1 terrabyte (= 1000 gb) harde schijf.
- 22 speed multi-DVD brander.
- Multi-geheugenkaart station.
- snelle PCI-Express VGA kaart met aansluitingen voor werkmonitor en beamer.
- Windows XP-home
- Toetsenbord en muis.
- Voeding 550 Watt, 7.1 geluid.
- 3 jaar garantie na registratie.
- **Compleet geïnstalleerd en getest met uw m.objects licentie en diverse andere software, w.o. beheer afbeeldingen, OpenOffice.**
- Prijs € 850,- incl. btw.

- Prof. geluid, analoog in&uit, dig. uit & monitoring € 35,70 incl. btw.
- Monitor 22" full HD (1920x1080) € 155,65 incl. btw.

AV&F, 043-4083636 / [www.mobjects.nl](http://www.mobjects.nl) / [info@mobjects.nl](mailto:info@mobjects.nl)

De tweede Gouwe Ouwe is van Piet Luitwieler 'DE TIJD ONS TOEGEMETEN': een gedicht geschreven en (voor)gedragen door Theo Lode de Leede met herfstbeelden en muziek van Arvo Pärt. Een prachtig geheel. Bijzonder aan deze serie is dat het gedicht primair is en de beelden ondersteunend. Dat de beelden ditmaal fotografisch soms iets minder perfect zijn, doet niets af aan het geheel. Voor het gros van het publiek was het verrassend om de stem van de in 2004 overleden Theo Lode de Leede te horen.

De volgende serie van Piet is 'DE ONTMOETING'. Voor de omzetting van analoog naar digitaal zijn nagenoeg geen aanpassingen en zo min mogelijk AV-trucjes doorgevoerd. Vanuit een agrarisch landschap focussen we ons plotsklaps op een vervallen ruïne en zoomen we vervolgens in op (details van) het interieur. De clou komt pas op het eind, als een oude roestige melkbus in beeld verschijnt: de overblijfselen van een oude melkfabriek. Met muziek van The Postman van James Newton Howard.

In de serie 'AAN HET WERK' van Hardy Greuell zien we een prima weergave van de schilderwerken van zijn vrouw Riekje. Afwisselend zien we haar aan het werk, krijgen we impressies van diverse exposities te zien, en zien we prachtige aquarellen. Een genot om naar te kijken. Niet alleen de aquarellen die we zien, maar ook de wijze waarop Hardy die etaleert. We zien Riekje 'in het veld' aan het werk die door Hardy fotografisch creatief vastgelegd is. Zo zien we in deze serie de gaven en passies van beiden terug (aquarelleren, fotograferen en AV-producties).

Ton Hensen sluit de avond af met twee Gouwe Ouwen. De eerste van Ton is de serie 'WINTER'. Een rondwandeling nabij zijn woonplaats geeft ons een impressie van de winter. Door gebruik te maken van digitale overvloeitechnieken, voelt hij zich genooddaakt om wijzigingen aan te brengen. Hierdoor moet hij knippen in de muziek en zijn extra beelden nodig. Hierbij heeft hij gescande analoge beelden aangevuld met enkele recentere digitale beelden.

Na deze serie ontstaat een discussie over de wijze van digitaliseren (flatbedscanner, diascanner of digitaal fotograferen vanaf het (projectie)scherm) met zijn kwaliteiten, scherpte en kleurweergave. Conclusie is dat de diascanner (hogere resolutie) veelal tot de beste resultaten leidt, mits goed toegepast. Voorwaarde is een scherpe opname (dia).

In de serie 'KIJKEN' wil Ton ons de schoonheden en wonderen van de natuur laten zien. Basis van deze presentatie is het gedicht 'Kijken'. We zien veel voorjaars- en herfstbeelden, afgewisseld met dichtbij-opnames en landschapsopnames. Ook hier volgt weer de discussie over scannen en kleurweergave van gedigitaliseerde beelden. Enkele beelden zijn gemaakt met 'hard' zonlicht. Om de schoonheid en wonderen van de natuur te zien, zie ik persoonlijk liever meer macrobeelden en sfeerbeelden (zoals dauwdruppels, mist).

Aan het einde van deze avond komen we tot de conclusie dat het de moeite waard is (geweest) om Gouwe Ouwe series te zien. Volgend seizoen volgt weer een thema-avond met enkele Good Oldies ...

*Hardy Greuell en Anneke Zonneveld*

**GELUIDJAGERS**  
 Vijftien jaar geleden zijn de Twentse Geluidjagers begonnen met het verzamelen van oude bandrecorders. Inmiddels heeft de vereniging ruim 400 exemplaren weten te bemachtigen.

**De recorder staat altijd paraat**

De Twentse Geluidjagers bestaan deze maand veertig jaar. De liefde voor geluid is wat de negen leden bij elkaar heeft gebracht. 'Het is een gekte.'

**400 bandrecorders**

- De Twentse Geluidjagers bestaan nu op 22 januari precies veertig jaar.
- De leden ontdekten uit van de Nederlandse Vereniging voor Geluid en Bestuurszaken.
- Deze lokale vereniging werd opgericht in 1995 met als doel het opzoeken en bewaren van geluid.
- In totaal zijn er in Nederland twaalf verschillende verenigingen waar geluidjagers actief zijn.
- De vereniging heeft van 4 tot en met 9 mei een tentoonstelling met het thema 'Geluid en Cultuur' in de Twentse Cultuurhal.
- De Twentse Geluidjagers nemen in april deel aan de nationale geluidjagersdagen.
- Vijftien jaar geleden zijn de Twentse Geluidjagers begonnen met het verzamelen van bandrecorders. De collectie bevat inmiddels meer dan duizend apparaten.

Het geluid van een jonggeboren baby lijkt erg veel op het geluid van een jonge jûber!

**De baby en de ijsbeer**  
 Een kintje op de wereld verduidelijkt van Moeder's zinging staat met een geluidsgeluid. De laatste zijn gevolgd met bewonderende blikken en roepingen. Hij met van de laatste staat een geluidsgeluid van de gekke van zijn kant. In een beginnende tekst op de recorder legt Moeder uit dat het geluid van een jonggeboren baby erg veel lijkt op dat van een jonge jûber.

De leden van de Twentse Geluidjagers nemen deel aan een tentoonstelling.

foto: Elbert van Tol

Op 22 januari 2010 bestonden de Twentse Geluidjagers 40 jaar.

Dit was voor het Twentse dagblad "Tubantia" aanleiding om de jarige sectie een bezoek te brengen en een artikel te publiceren over de activiteiten van deze groep. "De liefde voor geluid is wat de negen leden bij elkaar heeft gebracht. Het is een gekte". Aldus de krant.

In het artikel wordt uiteengezet hoe de leden ieder hun eigen specialiteit hebben in het verzamelen van geluiden. Voor het verzamelen van vogel- en natuurgeluiden zijn parabelen onmisbaar en deze worden dan ook in alle soorten en maten in de publicatie getoond. Tesaamen met de –inmiddels ook 40 jaar ouder geworden- geluidjagers.

Mark van der Kloet

## Oude makers onder elkaar



Voor de 4e keer organiseren de Twentse Geluidjagers de twee-jarlijkse bijeenkomst met Duitse en Oostenrijkse "Tonbandhasen". In 1982 organiseerden we dit weekend voor het eerst.

Dit keer is hotel "Het wapen van Delden" in Delden het punt van samenkomst van 6 tot 9 mei. 30 personen (incl. echtgenotes) hebben zich opgegeven. Sommige komen een of twee dagen eerder. Het is me ook nogal een reis vanuit Wenen.

Aan ons om een aantrekkelijk programma samen te stellen.

Donderdag druppelt men in de loop van de middag binnen. 's Avonds is het hernieuwd kennis maken en dia – en video-materiaal bekijken van het vorige Treffen. Ook geven we informatie over het programma.

Vrijdagmorgen gaan we eerst naar de Noordmolen (een oude watermolen in landgoed Twickel) voor de traditionele

groepsfoto voor een molen. Daarna worden de auto's in Enschede geparkeerd in de wijk Het Roombeek. Deze wijk werd in 2000 getroffen door de vuurwerkkramp. Van de parkeerplaats lopen we via de interessante, onder architectuur gebouwde bijzondere bebouwing naar Het Paradijs. Dit is een zeer bijzonder oerwoudachtige omgeving in een hal, waar we de lunch gebruiken. Je hebt zeker een uur nodig om alle zaken te bekijken. 's Middags krijgen we een rondleiding in het gloednieuwe poppodium Metropool in Hengelo. Onder leiding van de technicus mag er gemixt worden en kan men een eigen muziekopname even laten schallen. 's Avonds treden Aard en Nanna de Hullu op met Ierse liederen en speelt Nanna op de Indiase tamboura. Alles onversterkt; dus mooi om op te nemen.

Zaterdag morgen wordt er een bezoek gebracht aan RTV Oost. De dames kunnen eventueel naar het 1 km. verder liggende Ikea. 's Middags staat nog niet vast. We plannen iets voor binnen en buiten, afhankelijk van het weer. 's Avonds al weer de afscheidsavond met nog een verrassing en zondag keren de meeste weer huiswaarts.

Han Haanstra

## AV – Dag van het Noorden 2010

In onderling overleg hebben de Fotoclub FWG Den Helder en de Drentse AV –Groep besloten de jaarlijkse AV – Dag van het Noorden afwisselend te organiseren in Den Helder en Meppel .

Dit jaar zal dat plaats vinden op zaterdag 6 November 2010 in Studio 62, op de Oude Marinerijkswerf Willemsoord te Den



Helder. Een unieke locatie omringd door nautische monumenten en musea.

Er is ruime parkeergelegenheid aanwezig en een mooie gelegenheid om tussentijds nog prachtige foto's te maken in de naaste omgeving.

Informatie vindt U op de websites van beide groepen :

<http://avdrenthe.nl/> en <http://www.fotoclubdenhelder.nl/fwg/>

In de komende tijd zullen oud-deelnemers nader geïnformeerd worden over reglementen , inschrijfformulieren en eventuele andere technische informatie.

Contactpersonen :

B.L.de Hond

Heer Willem van Egmondstraat 80

1785 LM Den Helder

Tel. : 0223 636031

e-mail: [dehond@quicknet.nl](mailto:dehond@quicknet.nl)

en

A.A.Oostdijck

Steenwijkerdiep 102

8331 LT Steenwijk

Tel.: 0521 – 513640

e-mail: [aaa@xs4all.nl](mailto:aaa@xs4all.nl)



## Drentse AV Groep

Na het openen van de samenkomst (**24 november 2009**) door de voorzitter werden eerst de nodige organisatorische zaken doorgenomen. Zo werd even teruggeblikt op de laatste AV--Dag van het Noorden 2009, in Meppel. De dag is zeker succesvol verlopen en een belangrijke bijdrage daartoe was naast de prachtige inzendingen, het gezellige publiek en de accommodatie. Er zal driftig naar wegen gezocht moeten worden om deze traditie, in een dusdanig vat te gieten, om deze dag ook in de toekomst te kunnen waarborgen. Want het is en was zeker de moeite waard. Ook werden een aantal interne zaken (ingezonden brief en huisvesting) doorgenomen en we konden weer een nieuw lid, dhr. D. van der Zee verwelkomen.

Na al deze zaken kregen Thea en Will Kuiper het woord om hun programma voor deze avond bekend te maken. En dat beloofde een interessante avond te worden. De familie Kuiper reist veel, en wie dat doet weet ook veel te verhalen. Ze leggen deze reiservaringen altijd op een bijzondere manier vast. Gestart werd met een serie uit het analoge tijdperk die gedigitaliseerd was: "DOMAINE "LE POMMIER"". Een camping in Zuid Frankrijk waar de familie veelvuldig neerstreek. En is het dan niet leuk om van de beelden een soort promotieserie te maken. En daar hebben we van genoten. Opvallend was dat de serie eigenlijk een dubbel slot had, maar zoals later bleek een goede vondst om te voorkomen dat de kijkers de

serie te lang zouden vinden. De serie gaf een goed overzicht van de accommodatie, de kampeerplaatsen, en de activiteiten die er georganiseerd werden. Het aansluitende slotdeel legde - juist extra nadruk op de vele activiteiten in de omgeving. Een prachtig deel op de tonen van Rondo Veneziano. Goed ingeleid door een korte pauze met teksttoelichting tussen het hoofddeel en de aanvulling, gaf het gevoel dat we weer naar een nieuwe serie keken. Wat er met het geluid aan de hand was, maar vermoedelijk liet de techniek ons in de steek (Stem-/muziekverhouding was op bepaalde plaatsen niet helemaal correct).

De tweede serie bracht ons in Amerika en wel in een dal in Californië, Death Valley een nationaal park. Wat opviel was dat de mensen, die op de beelden stonden, een extra dimensie aan het geheel gaven, de verhoudingen worden zo beter weergegeven. Een prachtige serie, waar je bijna niets op aan durft te merken, want dat zou afbreuk doen aan het geheel. Enkele opmerkingen hadden betrekking op de muziek en de beelden, in het begin, bij de zandduinen. Sommigen hadden indruk gekregen dat in het geluid windgeruis was opgenomen maar hadden geen zand zien stuiven. Er volgde een goede discussie over deze keuze maar zonder een unanieme uitspraak. Maar dat is ook niet nodig, want de één houdt van de moeder en de ander van de dochter. Wel kwam er een punt naar voren over het gebruik van de techniek van de software. Door de mogelijkheid van zoomen en beeldveldverplaatsing kan er beter rekening gehouden worden met sprongen in overvloeiers. Verplaats je volgende beeld zo dat je bv. de positie van een duinkam in het vorige beeld ook gebruikt voor de volgende duinkam en deze dan aan het eind of direct na de overvloeier gaat verplaatsen naar zijn oorspronkelijke positie. Daarna werden we meegenomen naar een ander werelddeel, namelijk Australië. Van een rondreis door dit gebied zijn meerdere series gemaakt. Wij hebben met veel genoegen gekeken naar "AUSTRALIË" deel 2 en 3 van deze reeks. Beide series gaven ons een schitterende indruk van dit werelddeel. Van begin tot eind bleef het boeien. Sommigen vonden de lettertjes wat klein en daardoor onduidelijk. Na deel 3 ontstond er een discussie over de plaats van titels en tekst in het beeld. In de onderzijde van het beeld heb je de meeste kans op donkere stukken zodat teksten beter uitkomen. Plaats je bovenaan in het beeld dan kan iedereen ze heel goed zien en kijk je veel minder tegen hoofden in een vlakke zaal. Na iedereen goede feestdagen toegewenst te hebben en de presentatoren bedankt te hebben sloot de voorzitter de laatste vergadering in "De Magneet"

Voor onze clubleden begon het nieuwe jaar op **26 januari** met een andere route naar de plaats van samenkomst en de eerste kennismaking met het dorps huis in Fluitenberg. Wat onwennig stapte iedereen op tijd naar binnen. Maar een paar, die blindelings op hun digitale "Nelly" vertrouwd liepen toch wat vertraging op. De voorzitter opende de vergadering en wenste iedereen een creatief 2010 toe. Enkele leden waren verhinderd, wat ook een consequentie had voor de presentatie. We maakten allemaal even kennis met de beheerder Bart Plag en direct na de koffie startte de voorzitter met allerlei huishoudelijke zaken.

Allereerst een dankwoord met een materiële inhoud voor Ipe Nieborg voor zijn werkzaamheden als secretaris in de afgelopen jaren. De toekomst van de AV-Dag van het Noorden kwam aan bod en besloten werd deze voortaan , in samenwerking met Fotoclub FWG Den Helder, afwisselend in Den Helder en Meppel te houden. Maar ook onze "verenigings-

toer" door de provincie, de Roadshow van AV Stumpfl Nederland, de fotosafari 2010, de presentatie van AV-Groep Rijen op 18 februari 2010 in het dorps huis in Gramsbergen en de cursus Photoshop. Daarnaast kwamen nog een aantal kleine zaken aan de orde. Dat vergt heel veel tijd en gaat ten koste van degenen die series willen vertonen, maar hoort er helaas ook bij.

Maar of er de duvel mee speelde, tijdens deze avond kregen we te kampen met technische problemen. Gerrit Bomhof was deze avond aan de beurt en bleek als eerste zijn serie van de laatste fotosafari naar Schoonoord klaar te hebben. Een geweldige prestatie voor zijn leeftijd en met zijn lichamelijke beperkingen. En deze serie moest en zou gedraaid worden. En zo kwam de serie "ELLERT & BRAMMERT" op het doek. En die liep technisch goed. Opgemerkt werd dat er schaduwvlekken van de zonnekap te zien waren. Zoiets is in de meeste software voor het programmeren weg te halen met een beeldveldvergroting of met een zoomfunctie. De volgende serie, "KINABALU", een 4200 m hoge berg op Borneo, liep steeds vast. Alle discussies ten spijt maar de oplossing was niet voorhanden. Vermoedelijk zat het vast op de kracht van de laptop en de weggeschreven resolutie van het \*.exe bestand. De serie "LUGANO 1" lukte redelijk goed. Een leuke vakantie serie met een paar minder goede beelden. Gezien de veelheid goede beelden, werd geadviseerd de slechte te verwijderen. Vooral de kleuren van de beelden waren in het eerste deel erg mooi. Door de vertragingen werd besloten de series van Henk van Garrel, die inviel voor Max Joore, op de laptop te zetten en te draaien. Ook dit ging technisch niet goed. Gestart werd met "GREAT DIXTER GARDEN", een prachtige serie van beeld. De verhouding stem/muziek kan verbeterd worden. Deze serie liep technisch niet helemaal perfect maar de volgende twee bleven steeds hangen. Niet alleen de hardware speelt hierbij een rol, maar ook de gebruikte software. Hoe meer er gecompriemd wordt bij het wegschrijven van de serie, hoe meer rekenwerk de PC(laptop) voor de kiezen krijgt. Na het proberen van nog twee series van Henk, die ook niet goed afspeelden, met veel storingen in het geluid, werd zijn serie "LES JARDIN DE VALLOIRES" gedraaid. Beelden met mooie overvloeiers en goed geluid. Zoveel technische tegenslag is niet leuk voor de aanwezigen, anderzijds is het wel leerzaam voor de volgende avonden. Eigenlijk kun je het beste afspelen met je eigen combinatie(PC en beamer) die je thuis geprobeerd hebt. Want draait je serie thuis op de desktop wel goed is dat geen garantie voor de combinatie shuttle/laptop en beamer. We zullen dit zeker nog verder uitdiepen. Na af-



loop bedankte de voorzitter iedereen voor zijn inzet en aanwezigheid en daarna doken we allemaal de koude nacht (-10° C) in.

De voorzitter opende de vergadering op **23 februari** en wens- te iedereen een gezellige en leerzame avond toe. Enkele leden waren, met kennisgeving, verhinderd. Direct na de koffie startte de voorzitter met onze huishoudelijke zaken zoals: Inleveren van materiaal voor onze promotieserie en promotieprogramma. De oogst mocht er best wezen. De voorbereiding van de AV-dag van het Noorden 2010, die dit jaar door FWG Den Helder wordt verzorgd, vordert gestaag. Alle noodzakelijke voorbereidingen zijn inmiddels getroffen. De volgende keer (23 Maart 2010) zal de cursus Photoshop geïntroduceerd worden. De projectie van die avond zal dan beperkt blijven tot 1 persoon. Voor het tweede "bakkie koffie" zal een korte pauze ingelast worden, niet voor het nuttigen van "Drentse stoet", maar voor de sociale contacten.

Deze avond waren Max Joore en Ipe Nieborg aan de beurt om te presenteren. Naar aanleiding van de technische problemen van de vorige keer hadden de heren in gezamenlijk overleg de presentatie uit te voeren op één presentatieunit (beamer en pc). En om alle risico te vermijden waren de series van te voren, thuis, al op deze unit uitgetest. De bespreking zou dit keer wat anders verlopen. Eerst werd er na elke vertoning het positieve van de serie aangedragen. In de tweede ronde werd dan uitgeplozen waarom het juist zo gedaan en waarom niet anders en uiteraard de aanwijzingen tot verbetering van de serie. Max opende met een aantal series, die hij in een vrij korte periode gemaakt heeft. Geen vakantieseries maar een korte samenvatting van specifieke gebeurtenissen. Daar is ook met de fotografie rekening mee gehouden. De eerste serie kreeg de titel "AANGESPOELD" mee. Een serie met prachtige opnamen gemaakt op het strand, en met het geluid van de zee als muziek. Fijne serie om naar te kijken, goed van opzet en lengte. Korte discussie in de tweede ronde over de synchronisatie van sommige beelden met het geluid en het tijdstip waarop de muziek en het beeld eindigt. De volgende was getiteld: "EN IN DRENTHE.....". Met simpele winterse beelden en eenvoudig opgenomen geluidsfragmenten is dit een prachtige serie geworden, eigenlijk een bijzondere serie. Het contrast tussen de randstad en Drenthe kwam goed uit de doeken. Vooral het laatste deel met daarin een figuur was knap in elkaar gezet. Eigenlijk waren er geen noemenswaardige negatieve opmerkingen. Met "TENNESSEE WALTZ" kwamen we in geheel andere sferen terecht. Een leuke serie, goed van opzet en boeiend. Beelden waren niet geflitst (binnenopnamen) en iets geler van kleur. Aan het eind zou mooier kunnen worden "uitgefaded". En dan was er nog een man die voor sommige kijkers anders of niet in beeld moest komen (achter de microfoon). "ESPERANZA" gaf ons de impressies weer van de waarnemingen van een badgast over de handel die op het strand plaats vindt. Het liet veel activiteit zien, maar veel handel kwam er niet uit. Een komisch geheel met leuke fotografische momenten. Goede muziekkeuze. Twee opmerkingen enkele foto's springen bij het overvloeien en een scheve horizon. Voor een serie als "WAPSERVEEN" (zonsondergang) moet je wel vroeg uit de veren kunnen. Een sfeervolle serie die ons abrupt confronteert met toestanden uit ons huidige milieu Het geluid van af en toe een voorbijtrekkende vrachtauto zette ons steeds weer met beide benen op de grond, en versterkten de mooie foto's van de zon. Een tussenstop in een Aziatisch land vormde de basis voor de serie



“LOPEND BUFFET” Doelbewust waren de beelden niet geflitst en dat gaf een schitterende sfeer weer van een "eetstraatje". En van de ingesproken tekst hebben we genoten. Bij de laatste serie van Max zijn we er niet helemaal achtergekomen wie de tuinman was. Maar door de muziek en de eerste beelden werden we al gegrepen door de serie “GEDACHTEN VAN EEN TUINMAN”. Een prachtige serie met mooie mysterieuze beelden. Enkele opmerkingen over de harde muziekpassage van de Russisch orthodoxe muziek en sommige landschappen vragen misschien wat andere muziek.

Daarna was Ipe Nieborg aan de beurt. Ipe liet ons een serie zien in de vorm van een reisverslag over zijn vakantie in Alaska. Zijn opzet is om daar meerdere series van te maken en deze avond liet hij ons kennismaken met het eerste deel (ongeveer 1000 mijl van de reis). De serie had een lengte van ruim 20 minuten, maar niemand verloor de aandacht. Het bleef boeiend tot het einde. We maakten kennis met prachtige landschapsfoto's. Maar ook de details die we te zien kregen van de natuur maakte de serie sterk. Indrukwekkend was het deel waar de zalmvisserij werd getoond. Het uitbeelden van de gevolgde route was goed verzorgd. Ipe heeft veel gebruik gemaakt van geringe beweging van de beelden. Die bewegingen waren echt functioneel en droegen zeker bij tot het vast-

houden van de aandacht (een tip van clubgenoot Rolf de Ruiter). Wel waren er een paar opmerkingen over de sterkteverhouding tussen de commentaarstem en de muziek. Die lagen te dicht bij elkaar, waardoor er bij sommige kijkers wat tekst verloren ging. Het verschil tussen de muziek en commentaarstem moet 18 db bedragen, zoals terecht werd opgemerkt. Ook de lange gesproken zinnen kunnen beter ingekort worden, hetgeen de verstaanbaarheid ook zal verbeteren. Een paar overvloedigers vertoonden een dipje en het is goed om daarop nog even een controle uit te oefenen. Na dit boeiende reisverslag dankte de voorzitter iedereen voor zijn bijdrage en werd deze boeiende avond afgesloten.

*Arie Oostdijk*

## **De nieuwe DiaToon**

verschijnt omstreeks 26 maart 2010.

Degenen, die zich daarvoor via [maillijst@diatoon.nl](mailto:maillijst@diatoon.nl) hebben aangemeld, ontvangen via e-mail bericht wanneer DiaToon kan worden geraadpleegd. Uw inlogcode staat vermeld onder uw adres op deze Nieuwsbrief.

## **Nieuwsbrief in de kreukels?**

Bij wijze van proef wordt deze Nieuwsbrief verzonden zonder folie en niet dichtgeplakt met een adressticker. Mocht de Nieuwsbrief niet in goede staat bij u aankomen, dan verzoeken wij u dat te melden aan [nieuwsbrief@beeldgeluid.nl](mailto:nieuwsbrief@beeldgeluid.nl). Op grond van de opgedane ervaring kan de verzending van het volgende nummer zo nodig worden aangepast.

## Regio Utrecht



aan Han Baartmans en dankte hem bij voorbaat voor het feit dat hij ondanks problemen met zijn gezondheid toch naar deze avond was gekomen.

Han zou vanavond enkele series tonen uit zijn groter programma over steden, dorpen en parken. Als eerste startte Han met "WANDEL OOK EENS DOOR KAMPEN". Fraaie opnamen van deze (voormalige) Hanzestad met gebouwen o.a. uit de Middeleeuwen. Kampen is ook bekend door de vele kerkelijke en godsdienstige activiteiten. Zo is er een Theologische Universiteit gevestigd. Mooi aangelegde parken maken ook deel uit van het stadsbeeld. Soms zagen we op zichzelf eenvoudige opnamen maar met een heel mooie lichtval die bovendien over het scherm "gleden". De serie duurde ongeveer 10 minuten.

Han vervolgde met een heel korte Demo van een gebouw met een rotatie van 360°. Dit was vooral bedoeld om de mogelijkheden van het programma PtoE te laten zien.

Het volgende programmaonderdeel was "WANDEL EENS DOOR HET PARK VAN KASTEEL RENSWOUDE". Het kasteel zag er zeer goed onderhouden uit. Het bevatte zeer imposante torens en was mooi gesitueerd in het park. De achterzijde van het kasteel was wit gepleisterd. Omdat het kennelijk windstil weer was werd het gebouw prachtig weerspiegeld in het water. De serie duurde ongeveer 7 minuten. Naar aanleiding van de serie werd een vraag gesteld over de wijze "hoe de kleurtoon het beste gelijk te krijgen". Han meent dat de beste methode is om eerst alle plaatjes van de serie zoveel mogelijk gelijk af te stellen. Pas daarna inbrengen in de serie en zonodig nog wat bijsturen.

Het volgende onderdeel is de Testserie "BOTERHAMME BLUES" om de grafische kaart van de PC op de proef te stellen. Han heeft beelden (van Kampen) en teksten zodanig bewerkt dat deze in een levendige presentatie over het scherm schuiven. Het geheel wordt ondersteund door zelf ingespeelde muziek van de auteur. Als je computer kans ziet dit geheel goed weer te geven dan ben je een gelukkig mens.

De serie "STATIONS VAN HET NOORDEN" geeft gedurende 9 minuten een goede indruk van enkele fraaie NS-gebouwen. Station Leeuwarden is een prachtig gebouw waarin veel (oude) tegels. Station Sneek is nu een modelspoor museum waardoor de sfeer is gebleven. Station Groningen heeft een klassieke uitstraling. Het is gebouwd door architect Cuypers die o.a. ook het Centraal Station in Amsterdam ontwierp. Fraaie lichtval op Jugendstilornamenten.

Na de pauze werd vervolgd met "WANDEL OOK EENS DOOR STAVOREN" Op koninginnedag 2009 zag dit plaatsje er zeer feestelijk uit met uitbundig vlagvertoon. Begeleidende muziek o.a. van Fauré, Händel en Ravel. "WANDEL OOK EENS DOOR ZALTBOMMEL" met o.a. mooie riviergezichten was de laatste presentatie op deze avond.

Omstreeks 22.00 uur besloot Bert Nieuwenhuijs de bijeenkomst met dank aan de aanwezigen maar vooral aan Han Baartmans voor zijn inspanningen.

Nadat Bert Nieuwenhuijs ons had verwelkomd op **6 november 2009** en o.a. de ernstige financiële situatie uit de doeken had gedaan kreeg Jan Wolfskeel het scherm en de boxen tot

Bert Nieuwenhuijs verwelkomde een twintigtal leden op **2 oktober 2009** en deed enkele mededelingen. Vervolgens gaf Bert het scherm en de boxen

zijn beschikking. Jan startte met een serie over Zuid-Amerika en meer in het bijzonder "ARGENTINIË / CHILIREIS". De reis is gemaakt in 1997; de tijdsduur is 30 minuten en is het tweede deel uit een vijfdelige reeks. Hoogtepunten: bezoek aan het Parque Nacional Los Glaciares met o.a. de Perito Moreno-gletscher en het Fitz Roymassief (3375 m) in Argentinië. Voorts het Parque Nacional Torres del Pain (de blauwe torens, spiegelend in het water) in Chili.

Indrukwekkend waren de opnamen van een omvangrijke ijswand en (tele) platen van ijspieken. Jan heeft de "koude wereld" schitterend in beeld gebracht.

"DE WOESTIJS BLOEIT" Bezoek in 2007; de tijdsduur is 8 minuten en is het tweede deel van de serie. Muziek van Sharin en Lanz. Bezoek aan het Saguaro National Park (westelijk deel) en het Chiricahua Nationaal Monument, beiden gelegen in het uiterste zuiden van de Verenigde Staten aan de grens met Mexico. We zagen grote cactusplanten en tekeningen op steen. We zagen en "voelden" dat het zonnig en droog was en zeer heet.

"MAROKKO" Bezoek in 2006, de tijdsduur is 25 minuten en het betreft het eerste deel uit een driedelige serie. De delen 2 en 3 zijn al eerder vertoond. Muziek bestaande uit fragmenten van Arabische volksmuziek. Bezoek aan Cassablanca, de hoofdstad Rabat, de Romeinse stad Volubilis, de heilige stad Moulay Idriss en de koningsstad Meknes. Soms sta je versteld van de mooie maar ook bouwkundig verantwoorde gebouwen. Zo zagen we een moskee met een gebedsruimte voor 25.000 gelovigen. In Rabat, een der vier koningssteden, zagen we een traditioneel Arabisch waterrad en een wirwar van blauw-witte steegjes. Dit werd ondersteund met fraaie traditionele fluitmuziek. De Romeinse stad Volubilis is in verval geraakt. Wat rest zijn fundamenten van gebouwen. De stad was in L-vorm gebouwd en kende prachtige mozaïektaferelen. In de stad Moulay Idriss zagen we een minaret met een ongebruikelijke ronde vorm.

Na de pauze vervolgde Jan zijn programma met: "IRIAN YAYA" Bezoek in 1990, de tijdsduur is 19 minuten. Muziek: Atmospheric Moods. In 2009 is de serie opnieuw gemonteerd. Bezoek aan Jajapura en een drie-daagse voettocht door de Baliemvallei met als uitgangspunt Wamena met zijn markt. Onderweg o.m. Het bezichtigen van een mummie, een bezoek aan een zoutwaterbron en een demonstratie vuurmaken. Het was een avontuurlijke reis. Soms lag er een fatsoenlijke brug, maar op andere plaatsen was er een loopplank. Op vogels werd gejaagd met pijl en boog. De bezichtigde mummie zou 300 jaar oud zijn.

Met de beperkte middelen die er zijn werd zelfs een modeshow gehouden. Ook zagen we levendige markttaferelen tegen de achtergrond van eenvoudige hutten. We dienen ons ook te realiseren dat de foto's inmiddels 20 jaar geleden gemaakt zijn. "A SENTIMENTAL JOURNEY" Hernieuwd bezoek aan Italië, de tijdsduur is 27 minuten en het betreft het eerste deel uit een tweedelige serie. Bezoek o.a. aan Pisa, San Geminiano, Volterra, Florence en Siena. Fraaie muziek o.a. van Albinoni. In het stadje San Geminiano zijn opvallend veel vierkante torens. In Florence zien we een prachtig plein en imposante gebouwen. Ook zien we tafereeltjes in mooi middaglicht met een goede afwisseling van totalen en close-up. Zoals op in meer plaatsen in Italië is de scooter nadrukkelijk aanwezig.

Toen om half elf het laatste applaus klonk voelde je in de zaal een sfeer van respect voor Jan Wolfskeel, de auteur van deze

avond. Jan had echte diaserieën laten zien waarvan er enkele nog gemaakt waren in het tijdperk van Immatronic. Jan had deze inmiddels al tweemaal omgezet naar modernere programma's. Projectie- en overvloeitijden zijn dan aan te passen maar de mix van de geluidsband is meestal niet te wijzigen. Bert Nieuwenhuijs dankte Jan Wolfskeel voor deze avond van vanaf ijs, via Irian Yaya naar cultuur in Italië. De presentatie was tot in de puntjes verzorgd en uitstekend gedocumenteerd.

Nadat Han Baartmans ons welkom had geheten op **4 december 2009** deed hij verslag van de gehouden Jaarvergadering van de NVG in november j.l. te Maartensdijk. Tevens moedigde hij, voor zover nog nodig, leden aan tevens lid te worden van de landelijke NVG. Hierdoor wordt o.a. het recht verkregen om voorstellingen te mogen geven in zaaltjes als de onze, zonder dat er afzonderlijk auteursrecht behoeft te worden afgedragen. Voorwaarde is wel dat je geen toegangsprijs laat betalen. Tevens is het digitale AV-blad "Diatoon" bij het lidmaatschap inbegrepen.

Vervolgens was het woord en beeld aan Queenie Reesinck. Zij zou ons meenemen naar Brazilië. Samen met haar man Peter Rombouts en een reisgezelschap van nog 6 andere personen had Queenie een rondreis gemaakt van 18 dagen. Zij heeft vooral foto's en Peter videobeelden gemaakt. Het geheel gaf een zeer goede indruk van het land en de mensen.

De tocht startte met een overzichtskaartje van Brazilië. Later zou dit kaartje bij elk hoofdstukje van de uiteenzetting terugkomen als oriëntatiepunt.

Vanaf zee genomen zagen we een prachtige opname van de sky-line van Recife, een grote stad in het noorden van Brazilië. In de stad, zoals in veel plaatsen, enkele kerken met uitbundige versieringen in barokstijl vaak goudkleurig.

'n Volgend hoofdstuk handelde over de vechtdans "Capoeira". Deze is afkomstig uit de periode van de slavernij en wordt nog volop beoefend. In een mooie afwisseling van foto en video kregen we een levendig en kleurig beeld van deze (volks)activiteit voorgeschoteld. In volkswijken worden de zogenaamde Capoeira-klasjes ook gebruikt om kinderen rekenen, taal en een voedzame maaltijd te presenteren.

Nova-Acordo

In een onherbergzame streek in het midden van Brazilië heeft een van oorsprong nederlander, Jos de Wit, 'n project opgezet. Op de top van een heuvel van ongeveer 100 meter hoog heeft hij een 'eco-lodge' gebouwd. Daar kunnen toeristen op een 'groene' wijze genieten van de omgeving. Het geheel brengt werkgelegenheid, vooruitgang, ontsluiting van de streek etc. We zagen ook beelden van een tocht naar een fazenda, een authentieke boerderij in het binnenland.

Brasilia

Het volgende bezoek betrof de nieuwe stad Brasilia. Nieuw, omdat deze stad in de zestiger jaren uit het niets is opgetrokken en geheel vanaf de tekentafel is ontworpen. Dat geeft een aparte sfeer. De gebouwen zijn ontworpen in zeer moderne stijl. Wijken zijn gemaakt op basis van hun functie. Zo staan alle hotels bij elkaar, maar ook alle winkels, kantoren etc.

Op het dak van het parlamentsgebouw staan twee grote ornamenten; bij de volksvertegenwoordiging staat een open schaal die van bovenaf alle signalen uit de samenleving kan opvangen. Op het dak van de senaat staat een gesloten bol, dat duidt op beslotenheid, bezinning etc.

Techniek.

Na een korte pauze gaf Queenie een demonstratie van de manier waarop ze deze presentatie(s) verzorgt. Ze streeft er naar geen schermen van Windows of Wings Platinum in beeld

te hebben. Gebruikte muziek: een zeer gevarieerde groep musici en componisten van Sergio Mendes tot Johan Sebastian Bach.

Ideëën: naast foto's maakt Queenie ook stereo-foto's. Ze maakt een plaatje, doet een stap opzij en maakt nog een plaatje. Dat geheel wordt door de fotowinkel op één kaart, formaat 10 x 15 cm afgedrukt. Met behulp van een speciale (stereo-) kijker kun je de plaatjes in het juiste perspectief zien. Kijkers zijn of te koop via Internet (nieuw of op Marktplaats) maar ook in het tweede hands circuit of antiekwinkel. Tot slot werd concrete informatie gegeven over de manier waarop je lid kunt worden van de NVG.

**8 januari 2010** Han Baartmans opende de bijeenkomst met een Nieuwjaarswens en een hartelijk welkom aan 14 leden en twee gasten. Bericht van verhindering was ontvangen van Chris Karman, Ben Bläss en Bert Dijkman. De penningmeester heeft te kennen gegeven dat hij zijn taak wil overdragen, en verder gaan als werkend lid. Han dankte Hans vd Plank voor zijn fantastische bijdrage in de afgelopen jaren en overhandigde hem namens de club een envelop met inhoud. De leden onderstreepten deze dank met een enthousiast applaus. Gelukkig heeft de vereniging een kandidaat kunnen vinden die de taak van penningmeester op zich wil nemen. Het betreft Queenie Reesinck. Zij werd met algemene stemmen welkom geheten als penningmeester. Bovendien is zij het eerste vrouwelijke bestuurslid. De penningmeester gaf een korte toelichting op de financiële situatie. Naar aanleiding hiervan werd besloten de contributie voor het kalenderjaar 2010 te verhogen naar € 30,- De projectievergoeding wordt gedurende het kalenderjaar 2010 gehandhaafd. De Begroting 2010 werd goedgekeurd. Een uitgebreid verslag van deze vergadering zal aan de orde komen bij de Jaarvergadering in mei a.s.

Dan is het woord en vooral beeld en geluid voor Bert Bijker. Zijn echtgenote en zijn moeder zijn ook meegekomen om de series op groot beeld te kunnen bekijken. Als eerste serie wordt "WINTER 2005" gedraaid. Het zijn vooral opnamen van een bos gehuld in sneeuw. Wat mij opvalt is de goede witbalans. Het verschil tussen het wit van de sneeuw en het geel-wit van getoonde ganzen wordt zeer goed weergegeven. Uit de later gegeven uitleg van Bert blijkt dat hij hiervoor geen afzonderlijke afstelling heeft toegepast, maar heeft gewerkt in de stand "automaat". Het slot van deze serie bevatte een mooie avondgloed. De gebruikte muziek was o.a. van Albinoni.

Bert vervolgt met "SCHIERMONNIKOOG", opgenomen in 2009. Naast algemene beelden van het eiland heeft Bert close-ups gemaakt van vogels. Hierbij heeft hij getracht deze zoveel mogelijk in hun natuurlijke omgeving te fotograferen door het toepassen van een telelens van 500 mm. Ook bloemen, vaak in zacht-witte tinten kwamen mooi in beeld. Pianomuziek ondersteunde de beelden in een wijldopig duinlandschap. Voorts toonde Bert 'n panoramafoto van het strand overgaand in het duinlandschap. Opnamen van schelpen in avondlicht besloten de serie. Bij de nabespreking werd o.a. opgemerkt dat je de muziek niet altijd op volle sterkte hoeft weer te geven. Soms kan het beter zijn om het volume wat terug te nemen waardoor de ondersteuning bij de beelden subtieler wordt. Voorts werd geadviseerd de panoramaopname wat langer te laten lopen zodat deze meer overeenkomt met de lengte van het muziekfragment. 'n Andere opmerking had te maken met het afbeelden van de horizon. Soms kun je met inzoomen en al of niet verplaatsen van de afbeelding bereiken, dat de horizon wat meer gelijk komt. Dat geeft rust

in het beeld.

"STATION VATHORST" is een project waar Bert vele nachtelijke uren voor heeft opgeofferd. Het is een vlotte serie met vrolijke dixielandmuziek en prachtige (nacht) opnamen bij bestaand licht. Vooral de lichtlierten bij slijp- en laswerkzaamheden kwamen goed tot hun recht. De zaal had veel waardering voor de serie en vooral het nachtwerk.

"WINTER OP DE VELUWE" gemaakt in maart 2009. Mooie sneeuwopnamen in bosachtige omgeving. Fraaie derde beelden. Prachtige reliëfbeeldingen van wild in de sneeuw. "KONIKPAARDEN" een serie over in het wild levende stevige paarden o.a. bij de Oostvaardersplassen. Bert had de presentatie zo gemaakt dat het was alsof je door een boek bladerde, wat een leuk effect opleverde. De serie werd ondersteund met zeer ritmische muziek.

"WATERLEIDINGDUINEN" De waterleidingduinen van Amsterdam bevinden zich bij Vogelenzang, een prachtig natuurgebied. Bert heeft kriskras door de duinen gezworven en heeft met zijn telelens (uit de hand) prachtige opnamen gemaakt o.a. van damherten. Voorts toonde hij opnamen van roofvogels waarbij vooral de indrukwekkende spanwijdte goed tot uiting kwam.

Aan het slot van de avond, het is dan kwart over tien, zegt Han Baartmans dat hij blij is dat we de avond hebben laten doorgaan. Hij dankt ons, aanwezigen, voor onze komst, ondanks het slechte weer, en wenst ieder wel thuis.

Op **5 februari 2010** opende Han Baartmans de bijeenkomst met een hartelijk welkom. Hij meldde dat Chris Karman in 2009 in Iran is geweest en ons over zijn belevenissen wilde vertellen. Chris vertelde ter inleiding eerst iets over zijn wijze van reizen in Iran. Via internet heeft Chris, in samenwerking met een reisbureau ter plaatse, hotelreserveringen en binnenlandse vluchten geregeld. De vlucht naar Iran heeft Chris zelf vanuit Nederland geregeld. Hij heeft zich in Iran niet onveilig gevoeld. Wel is het van belang steeds attent te zijn. Chris heeft bij zijn fotografische activiteiten geen tegenwerking ervaren. Aan het begin van elke (deel) presentatie liet Chris een kaartje zien met daarop de plaats of streek die getoond zou worden. Dit zag er goed uit.

Over de montagetechniek vertelde hij desgevraagd dat hij zijn foto's opslaat in TIFF-formaat op maximale grootte. Vervolgens worden deze overgebracht naar de Mediapool van WingsPlatinum en daarna geplaatst op het juiste beeldspoor. Het programma maakt er het goede formaat van o.a. met de (na)bewerking "optimaliseren".

Teheran (Tehran) is een moderne grote stad met ongeveer 10 miljoen inwoners en gelegen in het noorden van het land. Chris bezocht o.a. het Paleis en het Nationaal Museum. In de kamers van de hotels is een pijl aangebracht die de richting van Mekka aanwijst. Ook werd de Bazar bezocht met zijn talrijke winkel-

tjes. Boze geesten werden verdreven door iemand die met een schaal vol rook door de verschillende ruimten liep. De serie werd opgenomen in 2009 ondersteund met lokale muziek en straatgeluiden.

In Shiraz, 'n stad van ruim 1 miljoen inwoners in het midden van Iran, werd o.a. een bezoek gebracht aan de Citadel. Voorts zagen we De Bazar en enkele straattaferelen. Wat bij de foto's opvalt is de bijzondere bouwstijl met schitterende bogen, nissen, gewelven, mozaïekwerk en zelfs 'n enkele keer Hollandse motieven. Hier ligt een hoogstaande beschaving aan ten grondslag. Ook zijn er verschillende graftombes. De Vakil-moskee, mooi in beeld gebracht, stamt uit ±1750.

In Persepolis (± 500 v. Christus) bevinden zich goed bewaard gebleven resten van een enorm complex dat hier gestaan heeft. Ongeveer 12 km. verderop bevinden zich tombes die uitgehouwen zijn in de rotsen. In de streek bivakkeren bedoeïenen.

Esfahan is vooral bekend om zijn talrijke bruggen. Er is een toegangspoort van ongeveer 1000 jaar oud. De Hakim-moskee is een bezienswaardigheid en heeft een koepel die deels met bladgoud is bekleed.

Voorts is er een indrukwekkend plein, Imam-plein, met veel groen, waaraan o.a. een paleis en moskee ligt. We zagen ook enkele taferelen met ambachtslieden.

Na de pauze brachten we nog een bezoek aan enkele plaatsen zoals Kerman, Yazd en Qom. Deze laatste plaats is conservatief van aard. Zo zitten mannen vóór in de bus terwijl vrouwen achterin moeten plaats nemen. In een van de steden zagen we ook windtorens op het dak. Het betreft een opbouw op het dak die lijkt op een schoorsteen. Hierdoor ontstaat een luchtstroom waardoor huizen worden gekoeld. Ook zijn er ondergrondse waterkanalen.

Aan het slot van de avond liet Chris ons nog twee werkstukken zien. Een daarvan, gemaakt in 2008, ging over vervallen huizen, fabrieken en dorpen in Frankrijk. Mooi belichte spinraggen met spookachtige muziek en een verlaten fabriekshal ondersteund door ritmische en dynamische muziek gaven de beelden duidelijk meerwaarde en een sfeer van productie.

Helemaal tot slot toonde Chris ons een serie van enkele minuten getiteld "DAGSLUITING". Het betrof een avondopname in de plaats Matera in Italië. Een stadsgezicht met oplopende helling en in de verte een kerktoeren aan het begin van de avondschemering. Geleidelijk aan viel de avond en ging over in de nacht met een zeer langzame overvloeibeweging. Prachtig gedaan. (Er waren ongeveer 15 plaatjes nodig om dit te realiseren.

Hiermede was echt een einde gekomen aan deze boeiende avond over Iran.

Han Baartmans dankte Chris Karman voor zijn bijdrage en wenste de clubleden een goede thuisreis.

*Wil Verhoeven*

## NATIONALE GELUIDS- EN AV-FESTIVAL NVG 2010 IN BARNEVELD

**Zaterdag 10 april 2010** is een datum die u zeker al in de agenda heeft staan.

Dan vindt weer het Nationale Geluids- en AV-Festival van de NVG plaats. En juist; “De Nationale” mag u niet missen!

### BEKENDE LOKATIE

De NVG is natuurlijk als vanouds op de bekende stek in Barneveld. De Veluwehal ligt aan de Markt vlakbij de Grote Kerk.



### TIJDEN

Alles over de wedstrijden, vindt u op de bekende plaats: [www.beeldgeluid.nl](http://www.beeldgeluid.nl), de Website van de NVG. De Geluidswedstrijd begint om 10.00 uur. Als u op tijd arriveert, komt u in aanmerking voor de CD met inzendingen voor de Geluidswedstrijd. Tegen het middaguur zal de Geluidswedstrijd zijn afgelopen. In de grote zaal vangt om 13.00 uur de AV-wedstrijd aan. Het tijdstip van de uitreiking van de prijzen voor de geluidsinzendingen, als voor de AV-series wordt nog bekend gemaakt. Het Avondprogramma vangt aan om 19:30 uur.

### AVONDPROGRAMMA

In het avondprogramma laten de bekende Nederlandse Panoramaspécialisten Ko en Jeannette Hoogesteger, Chris Stenger en Wout Kroon de aanwezigen genieten van producties over de hele wereld. Noord- en Zuid-Europa, Azië, Zuid-Amerika en het zuiden van Afrika reisden zij door en met schitterende beelden in Panorama kwamen ze terug. De oorspronkelijke ploeg van drie is sinds verleden jaar aangevuld met Wout Kroon, van oudsher een bergbeklimmer/kletteraar/wandelaar. Hij zal vanuit die specialiteit zijn series laten zien. Ook vanwege dit avond programma mag u de “Nationale” niet missen!

### TOEGANG

NVG-leden hebben natuurlijk voor de wedstrijden recht op een gratis toegangsbewijs.

Aan niet-leden en aan alle bezoekers van het bijzondere Avondprogramma vraagt de NVG een bijdrage in de kosten.

De toegangsbewijzen zijn vanaf 09:00 uur in de hal van De Veluwehal verkrijgbaar. Er is geen mogelijkheid toegangsbewijzen ‘on line’ te bestellen.

- Toegang voor NVG-leden voor de wedstrijden: gratis . (één toegangsbewijs per lidmaatschap)
- Toegang voor NVG-leden voor het avondprogramma: € 7,50 (één toegangsbewijs per lidmaatschap)
- Gecombineerd toegangsbewijs voor niet-leden voor wedstrijden én avondprogramma: € 12,50

Leden kunnen hun toegangsbewijs voor de wedstrijden verkrijgen op vertoon van hun lidmaatschapskaart of een exemplaar van de Nieuwsbrief van december 2009 of maart 2010 met de adressticker waar hun lidmaatschapsnummer opstaat. Voor niet-leden zijn uitsluitend gecombineerde dag/avond toegangsbewijzen verkrijgbaar.

Voor inzenders/deelnemers, die geen NVG-lid zijn geldt dezelfde regeling als voor NVG-leden. Zij kunnen zich op naam aanmelden.

### SAMENGEVAT:

Datum: Zaterdag 10 april 2010. Locatie: “De Veluwehal” Markt, Barneveld.  
 Ochtendprogramma: 10.00u Geluidswedstrijd  
 Middagprogramma: 13.00u AV-wedstrijd: 13:00 uur  
 Avondprogramma: 19:30 uur

### Videomakers opgelet!

De NVG kan naar de internationale wedstrijd CIMES een 6-tal video's inzenden met een maximale speelduur van 8 minuten. Er zijn 6 categorieën.

Zie voor details: <http://www.soundhunters.com/cats.html#video>  
 NVG-leden, die individueel dan wel namens hun videoclub willen deelnemen kunnen voor vragen of aanmelding contact

opnemen met NVG-bestuurslid Piet Luitwieler, e-mail [p.luitwieler@hccnet.nl](mailto:p.luitwieler@hccnet.nl) .

Inzendingen dienen -vergezeld van een deelnameformulier- op 1 september 2010 bij hem te zijn ontvangen. Het thema voor categorie G is in 2010: Burchten en kastelen.

DE NVG PRESENTEERT

ZATERDAG 10 APRIL BARNEVELD



AVONDPROGRAMMA

# Grenzeloos in PANORAMA II



RO EN JEANNETTE HOOGESTEGE



CHRIS STEHNER



WILDT KROON

Kom naar Barneveld!

Reis mee naar Noord- en Zuid Europa.  
Azie, Zuid Amerika en het zuiden van  
Afrika komen ook in beeld.  
Spectaculaire HD4K op breedbeeld-  
scherm.



Vooral uw AV Plezier

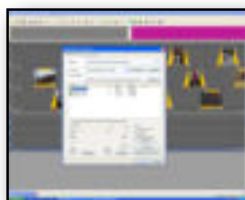
m.objects direct AV geeft u al in de basis versie ongekende mogelijkheden om uw AV productie superieur te maken.

Al vanaf € 99,--.

Bel gerust voor een demo!

#### Wat doet Digiaktief nog meer ?

- Verzorging van lezingen, ook voor fotoclubs en AV verenigingen
- Workshops Beeldbewerking
- Workshops AV
- m.objects events
- Workshop Adobe Lightroom
- En nog veel meer: bezoek de website



m.objects werkt ook probleemloos op een Mac via Bootcamp



m.objects is leverbaar via Henk Tulp, DigiAktief in Oosterhout, tel 0162-434397, [info@digiaktief.nl](mailto:info@digiaktief.nl) [www.digiaktief.nl](http://www.digiaktief.nl)  
en AV&F in Gronsveld, tel 043-4083636, [info@mobjects.nl](mailto:info@mobjects.nl)