

Wedstrijdreglement Nationale Geluidswedstrijd

Organisatie

Artikel 1

De Nationale Wedstrijd voor de Beste Amateur Geluidsoptname, verder genoemd Nationale Geluidswedstrijd, wordt georganiseerd door de Nederlandse Vereniging voor Geluid- en Beeldregistratie (NVG). Het bestuur van de NVG benoemt daartoe een wedstrijdcomité voor de technische en administratieve afhandeling en stelt een jury samen.

Artikel 2

De Nationale Geluidswedstrijd kent een openbare wedstrijddag waarop inzendingen ten gehore gebracht worden en de prijsuitreiking zal plaatsvinden. Datum en plaats van de wedstrijddag worden vermeld in het Aanvullend Reglement (zie Artikel 31).

Aard van de wedstrijd

Artikel 3

Door een deskundige jury worden amateur-geluidsoptnamen, welke in een aantal nader te noemen categorieën zijn ingedeeld, beluisterd en beoordeeld. De jury stelt een rangorde vast en kan aan inzendingen prijzen toekennen. De jurering kan, ter beoordeling van het bestuur van de NVG, als een openbare zitting tijdens de wedstrijddag danwel als een besloten zitting voorafgaande aan de wedstrijddag plaatsvinden.

Deelname

Artikel 4

De wedstrijd staat open voor elke geluidsamateur en is dus niet bedoeld voor personen die zich professioneel bezighouden met geluids- of muziekopnamen. Lidmaatschap van de NVG is niet noodzakelijk. Aan deelname zijn geen kosten verbonden.

Artikel 5

Men kan individueel of in groepsverband deelnemen. Bij deelname in groepsverband dienen alle leden van de groep de amateurstatus te hebben. Een van de groepsleden zal optreden als representant van de gehele groep en is daarmee verantwoordelijk gesteld voor de (inhoud van de) inzending. Individuele inzenders en representanten van groepen worden hierna aangeduid als inzenders.

Artikel 6

Door deel te nemen aan de Nationale Geluidswedstrijd verklaren de inzenders dit Wedstrijdreglement en het Aanvullend Reglement te kennen en zonder voorbehoud akkoord te gaan met de beslissingen van het wedstrijdcomité en de jury.

Categorieën

Artikel 7

De categorieën waarin kan worden ingezonden en hun toegestane speelduren zijn, ingevolge internationaal gemaakte afspraken, als volgt bepaald.

Categorie A Hoorspelen, klankbeelden, documentaires, sketches.
Maximale speelduur 8 minuten.

Categorie B Interviews, reportages.
Maximale speelduur 8 minuten.

Categorie C Muziekopnamen, verdeeld in:

Categorie C.1 Akoestische opnamen. Opnamen gemaakt van akoestische muziekinstrumenten en/of stemmen en met behulp van een of meer microfoons vastgelegd. Nabewerkingen, zoals bijvoorbeeld toonregeling, toevoegen van galm en inkorten van de opname zijn toegestaan.

Toelichting: in deze categorie worden *bijzondere* opnamen verwacht, bijvoorbeeld eerste uitvoeringen van composities ofwel bekende composities uitgevoerd door een ongebruikelijke bezetting, bijzondere stemmen en/of muziekinstrumenten.
Maximale speelduur 5 minuten.

Categorie C.2 Kunstmatige opnamen. Opnamen van composities met bijvoorbeeld muziekinstrumenten, stemmen en/of geluiden, vervaardigd met behulp van elektronische apparatuur (samplers, synthesizers, computer) of muziekopnamen waarbij gebruik werd gemaakt van toon-omzetting ofwel vervorming, elektronische trucs, snelheidsvariaties, (multi)playback, etc.
Maximale speelduur 5 minuten.

Categorie D Geluiden uit de natuur. Opnamen van stemmen, geluiden, gehuil en spraak van dieren of geluiden van de elementen (water, wind, vuur, aarde).
Maximale speelduur 2 minuten.

Categorie E Trucopnamen en diversen. Akoestische of elektronische montages, welke niet vallen onder categorie C.2. En verder alle inzendingen, welke niet in aanmerking komen voor de overige categorieën.
Maximale speelduur 3 minuten.

Categorie F Opnamen van pedagogische waarde of van jongeren in groepsverband met en door leerlingen gemaakt.
Maximale speelduur 5 minuten.

Categorie G Inzenders in deze categorie zijn gehouden aan een verplicht onderwerp, dat wordt vastgesteld door het land dat in het betreffende jaar de Internationale Geluidswedstrijd CIMES organiseert. Het geldende onderwerp wordt opgenomen in het Aanvullend Reglement.
Maximale speelduur 8 minuten.

Artikel 8

Het wedstrijdcomité en de jury kunnen inzendingen in een andere dan door de inzender aangegeven categorie onderbrengen. De bij elke categorie genoemde maximale speelduur mag met ten hoogste 2% worden overschreden. Inzenders kunnen in een of meer categorieën deelnemen, doch per categorie slechts met één inzending.

Inhoud van inzendingen

Artikel 9

Met uitzondering van hetgeen is aangegeven onder categorie G (verplicht onderwerp) zijn inzenders vrij in de keuze van het onderwerp. Inzendingen mogen echter geen politieke of religieuze propaganda bevatten.

Artikel 10

Kopieën van (delen van) radio- en televisie-uitzendingen of van commercieel uitgebrachte geluidsdragers worden niet geaccepteerd. Kort fragmentarisch gebruik van bovenbedoelde opnamen is slechts toegestaan voor zover dit dient ter ondersteuning, omlijsting of verbinding van gesproken tekst. Het mag dus niet een essentieel deel van de inzending uitmaken. Wel is het toegestaan van radio, televisie of andere opnamen collages te maken, waarbij het accent valt op de technische en creatieve prestatie van de inzender.

Artikel 11

Inzendingen welke eerder bij de Nationale Geluidswedstrijd of de Internationale Geluidswedstrijd CIMES een prijs behaalden, mogen niet worden ingezonden.

Technische eisen aan inzendingen

Artikel 12

Ingezonden kunnen worden:

- DAT cassettes.
- MD (minidisc) cassettes.
- Opneembare CD; zowel CD-R als CD-audio, mits de CD op een normale CD-speler af te spelen is. Niet geaccepteerd worden rewriteable CD's (CD-RW).

Wanneer nieuwe typen geluidsdragers beschikbaar komen, zal toelating daarvan tot de wedstrijd middels het Aanvullend Reglement geregeld worden. Ten behoeve van een vlotte afhandeling tijdens jurering en wedstrijddag mag het wedstrijdcomité alle inzendingen overzetten naar een digitale geluidsdrager naar eigen keuze.

Artikel 13

Verscheidene inzendingen mogen op één geluidsdrager ingezonden worden mits elke inzending van een eigen programma- of tracknummer is voorzien. Tussen inzendingen dient op DAT en MD minimaal 5 seconden stilte aangebracht te zijn, op CD minimaal 2 seconden. Bij DAT banden verdient het de voorkeur de eerste minuut leeg te houden.

Artikel 14

Inzendingen mogen niet vooraf worden gegaan door mededelingen ten behoeve van techniek, jury of publiek.

Wijze van inzenden

Artikel 15

Elke inzending moet zijn voorzien van een volledig ingevuld, door de NVG uitgegeven inschrijfformulier. Het meezenden van zoveel mogelijk informatie en het bijvoegen van een verslag, respectievelijk foto's gemaakt tijdens de opnamen of montagewerkzaamheden, wordt bijzonder op prijs gesteld.

Artikel 16

Inzenders die ten behoeve van de ingezonden geluidsopnamen gebruik maken van tekst of muziek waarvan zij zelf niet de auteur of componist zijn, dienen dit op het inschrijfformulier aan te tekenen met vermelding van de titel en herkomst van de gebruikte tekst of muziek.

Artikel 17

Alle cassettes en CD's, ook al worden zij gezamenlijk verzonden, dienen afzonderlijk te worden verpakt in een kartonnen of hardplastic doos/cassette. Elke doos/cassette moet worden voorzien van de naam van de inzender en programma- of tracknummers met bijbehorende titel en categorie van de inzending(en). Op de cassette of CD zelf dient minimaal de naam van de inzender te staan, liefst aangevuld met de titel(s) van de inzending(en).

Artikel 18

Inzendingen dienen door het wedstrijdcomité ontvangen te zijn binnen de inzendtermijn die in het Aanvullend Reglement vermeld wordt. Inzenders zullen een ontvangstbevestiging gestuurd krijgen uiterlijk binnen 14 dagen na afloop van de inzendtermijn. Bij een gering aantal binnengekomen inzendingen heeft het wedstrijdcomité de mogelijkheid om ook na het verstrijken van de inzendtermijn alsnog inzendingen toe te laten tot de wedstrijd.

Uitsluiting

Artikel 19

Het wedstrijdcomité zal de inzendingen toetsen aan de voorwaarden van dit Reglement en van het Aanvullend Reglement. Inzendingen welke niet voldoen aan het daarin gestelde, kunnen door het wedstrijdcomité van deelname worden uitgesloten.

Artikel 20

Het wedstrijdcomité kan de jury voorstellen inzendingen van een technisch slechte kwaliteit niet te beoordelen. De jury ontvangt niettemin een volledig overzicht van alle geaccepteerde inzendingen en behoudt het recht elke inzending af te luisteren en te beoordelen.

Artikel 21

Indien de jurering niet op de wedstrijddag zelf plaatsvindt, is het wedstrijdcomité niet gehouden op de wedstrijddag alle geaccepteerde inzendingen ten gehore te brengen, maar mag volstaan met een selectie daaruit. Deze selectie zal zoveel inzendingen omvatten als er redelijkerwijs in de beschikbare tijd afgespeeld kunnen worden. De lijst van af te spelen inzendingen wordt vooraf vastgesteld en op de wedstrijddag bekendgemaakt. De afspeelvolgorde zal geheel los staan van de door de jury bepaalde rangorde.

De jury

Artikel 22

De jury wordt samengesteld uit medewerkers van radio- of omroeporganisaties, vakjournalisten, afgevaardigden van handel en industrie en leden van de NVG. De samenstelling van de jury geschiedt door het bestuur van de NVG en wordt bekendgemaakt in de NVG Nieuwsbrief. De keuze van de juryleden is voor alle partijen bindend.

Artikel 23

De jury bestaat uit minimaal drie leden. Juryleden mogen op geen enkele wijze betrokken zijn (geweest) bij de totstandkoming van een inzending.

Artikel 24

De jury beoordeelt per inzending:

- a. Onderwerp (actualiteit, artistieke waarde, originaliteit, etc.).
- b. Realisatie (inhoud, tekst, presentatie, muzikale omljsting, etc.).
- c. Techniek (microfoonopstelling, balans, montage, eventueel stereo-effect, etc.).

Voor ieder van deze drie beoordelingscriteria kan elk jurylid minimaal 1 en maximaal 10 punten toekennen. De puntentelling dient uitsluitend tot leidraad en heeft geen bindend karakter voor de toekenning van de prijzen.

Toekenning van prijzen

Artikel 25

De jury kan de volgende prijzen toekennen:

- Grote Prijs Nationale Geluidswedstrijd (Dr. Jan Mees Prijs).
- Eerste prijzen in alle acht categorieën.

Met als enige beperking dat een inzending nooit meer dan één prijs toegekend kan krijgen.

Artikel 26

De jury kan onafhankelijk van de prijstoekenning tevens eervolle vermeldingen toekennen, bijvoorbeeld voor:

- De inzending die in artistiek opzicht bekroning verdient.
- De meest humoristische inzending.
- De meest originele inzending.
- De beste technische prestatie.
- Ter aanmoediging van nieuwe of jonge inzenders.

Daarnaast kan op de wedstrijddag aan het publiek gevraagd worden een "Publieksprijs" toe te kennen.

Artikel 27

De jury is niet gehouden alle prijzen, dus ook de Grote Prijs, toe te kennen. Zij heeft verder het recht van onderverdeling van prijzen, waarbij als het prijzen in natura betreft voor redelijke verdeling zal worden zorggedragen. De uitslag van de jury is bindend. De NVG voert over de uitslag geen correspondentie. De volledige uitslag van de wedstrijd zal bekend worden gemaakt via verenigingspublicaties.

Internationale Geluidswedstrijd CIMES

Artikel 28

Het bestuur van de NVG kan uit de inzendingen voor de Nationale Geluidswedstrijd maximaal zes opnamen kiezen die de Nederlandse selectie zullen vormen voor de Internationale Geluidswedstrijd CIMES. Wanneer het inzendingen betreft waarop gesproken woord voorkomt of waarvan een nadere toelichting noodzakelijk is, zal het wedstrijdcomité de betreffende inzenders verzoeken om tijdig voor een schriftelijke vertaling c.q. toelichting in het Frans, Duits en Engels zorg te dragen.

Terugzending

Artikel 29

Inzendingen kunnen na afloop van de wedstrijddag meegenomen worden door de inzenders. In de overige gevallen zullen inzendingen binnen 4 weken na de wedstrijddag aan de inzenders worden teruggezonden. Het wedstrijdcomité zal alle inzendingen met de grootst mogelijke zorg behandelen, maar is niet aansprakelijk voor vermissing of beschadigingen van welke aard ook, ontstaan bij zending of terugzending van geluidsdragers.

Gebruik van inzendingen voor propaganda en verenigingsdoeleinden

Artikel 30

De NVG kan, uitsluitend met het oogmerk propaganda te maken voor de vereniging en voor amateur-geluidsopnamen in het algemeen, alsmede ten behoeve van verenigingsuitgaven (bijvoorbeeld Fonorama, Showcase en promotiemateriaal), gebruik maken van kopieën van de inzendingen of delen daarvan, zonder dat door de inzenders aanspraak kan worden gemaakt op vergoedingen van welke aard dan ook. Voorafgaand aan publicatie zal de NVG toestemming vragen aan de betreffende inzenders.

Aanvullend Reglement en reglementswijzigingen

Artikel 31

Voorafgaand aan elke Nationale Geluidswedstrijd zullen het Aanvullend Reglement en het inschrijfformulier verschijnen, minimaal drie maanden voor het verstrijken van de inzendtermijn. Het Aanvullend Reglement zal ten minste de volgende informatie bevatten:

- Plaats en datum van de wedstrijddag.
- De inzendtermijn voor inzendingen.
- Het adres waar inzendingen naar toe gestuurd dienen te worden.
- Contactpersoon van het wedstrijdcomité.
- Het voor dat jaar vastgestelde onderwerp voor categorie G.
- Eventuele nieuwe typen geluidsdragers die toegelaten worden.

Artikel 32

Het bestuur van de NVG stelt het reglement vast en draagt er zorg voor dat het reglement zoveel mogelijk in overeenstemming is met de wedstrijdregels voor de Internationale Geluidswedstrijd CIMES. Een nieuw of aangepast reglement kan alleen ingaan per 1 oktober (start van het verenigingsjaar) en nooit met terugwerkende kracht. Reglementswijzigingen zullen bekend gemaakt worden via NVG publicaties (zoals Nieuwsbrief en website). Volledige exemplaren kunnen te allen tijde aangevraagd worden bij de NVG; aan toezending zijn voor de aanvrager geen kosten verbonden.

Artikel 33

Dit reglement is geldig vanaf 1 oktober 2009.